

Ernst Widmer

1927 – 1990

Werkverzeichnisse

ERNST WIDMER Werkverzeichnisse

Aus dem Nachlass des Komponisten
Herausgegeben von der Ernst Widmer-Gesellschaft

Zusammenstellung und begleitende Texte: Willy Brüscheiler

Die Ernst Widmer-Gesellschaft (EWG) bildete sich 1988, noch zu Lebzeiten des Komponisten, zur Promotion seiner Werke, in der Rechtsform eines Vereins. Diesem traten, auf Widmers ausdrücklichen Wunsch, seine Erben die Urheberrechte an den Kompositionen ab. Ebenso kam die Gesellschaft, durch Vereinbarung mit den Erben, in den Besitz von Widmers musikalischem Nachlass: Manuskripte der Werke, Skizzen, Pläne, Briefe, theoretische Schriften, Tonaufnahmen. Neben der archivarischen Aufarbeitung und Sicherung des Nachlasses fördert die EWG die Aufführung, Aufnahme und Drucklegung von Widmers Kompositionen und verwaltet die Urheberrechte.

Manuskripte und Studienkopien der Kompositionen sind ab 2008 der Aargauischen Kantonsbibliothek in Aarau anvertraut. Notenmaterial zur Ausleihe und zum Kauf befindet sich im Archiv der EWG. Einsichtnahme und Aufführungsrechte vermittelt die EWG-Geschäftsstelle Postfach 2638, CH 5001 Aarau
Tel +41 (0)62 822 40 52 - Fax +41 (0)62 827 12 72
E-Mail mail@ernstwidmer.ch - www.ernstwidmer.ch

Kontakt Brasilien: Instituto Ernst Widmer - Lucas Robatto, Salvador BA –
E-Mail LROBATO@UFBA.BR.

Inhalt

Teil I

Zu Leben und Werk	1-3
- Die Schweizer Jahre	
- Die Jahre in Brasilien	
- Einige Konstanten und Schwerpunkte	
- Publikationen	
Der Nachlass	5
Vorbemerkungen zum Ernst Widmer- Werkverzeichnis (EWW)	7-8
Abkürzungen im EWW	9
EWW: Werke nach Opuszahlen	11-42
EWW: Werke alphabetisch	43-48
EWW: Werke nach Gattungen	49-60
EWW: Diskografie	61-63

Teil II

Ernst Widmers Werke ohne Opuszahl (EW WoO)	66-67
- Vorbemerkung	
- Erhalten, vermisst oder verloren	
- Aufbau des EW WoO	
- Warum keine Opuszahl?	
EW WoO I Datierbare und datierbare Werke	68-80
EW WoO II Undatierte Werke der Aarauer Zeit (UA)	81
EW WoO III Undatierte Werke der Bahianer Zeit (UB)	82-83
EW WoO IV Unvollständige / verworfene Werke (UV)	84-85
EW WoO Werktitel alphabetisch	86-88
EW WoO Werke nach Gattungen	89-94
EW WoO Anhang	95

Teil I

Ernst Widmers Werke
mit Opuszahl

(EWW)

Zu Leben und Werk des Komponisten

Die Schweizer Jahre

- 1927 25. April in Aarau geboren, Kindheit und Jugend in kunstfreundlichem Elternhaus
- 1934 Erster Klavierunterricht
- 1939 - 43 Bezirksschule (Progymnasium) Aarau. "Mit 14 Jahren begriff ich, dass ich der Musik gehöre".
- 1943 - 47 Kantonsschule (Obergymnasium) Aarau. Klavierunterricht und Harmonielehre bei Otto Kuhn. Bildung lebenslanger Freundschaften. "Entdeckung" von Strawinsky, Hindemith, Bartok. Erste Kompositionen.
- 1947 - 50 Nach Matura Studien am Konservatorium Zürich: Komposition und Kontrapunkt (Willy Burkhard), Klavier (Walter Frey), Dirigieren (Paul Müller), Schulgesang (Ernst Hörler). Analyse (Rudolf Wittelsbach). Stark bestimmt durch Burkhard's pädagogisches Geschick und Freys Vermittlung moderner Musik.
1950 Diplom in allen Studienfächern.
- 1950 - 56 Tätigkeit in Aarau: Leiter eines Kirchenchors, Lehrer für Chorgesang am Gymnasium, Privatunterricht in Klavier. Verfolgt die Entwicklung der neuen Musik. Früher Erfolg mit Liedern, Chorwerken, Instrumentalensembles und -soli, mehrere Auftragskompositionen für Radiohörfolgen. Diese und andere frühe Aufnahmen von Radio DRS später gelöscht.
1955 Heirat mit der brasilianischen Sängerin Sonja Born. Sich in den Schweizer Verhältnissen zusehends beengt fühlend, nimmt er 1956 Urlaub für einen Brasilienaufenthalt. Bleibt dort.

Die Jahre in Brasilien

- 1956 In Salvador da Bahia Anstellung an den "Seminarios livres da Música" (später Musikhochschule als Teil der Universidade Federal da Bahia) durch deren Leiter H.J. Koellreutter, damals eine Zentralfigur im Musikleben Brasiliens, als Lehrer für Musiktheorie und Chorleitung. Der Lehrauftrag wird bald auf Klavier erweitert.
- 1958 - 67 Führt den Madrigalchor der Musikhochschule zu internationalem Ansehen. Konzertreisen, Aufnahmen, Kompositionen für den Chor
- 1962 Zweite Ehe mit Adriana Bispo (genannt "Lys"), dem Solosopran des Madrigalchors, drei Kinder.
- 1963 In Nachfolge von Koellreutter auch Lehrer für Komposition und Kontrapunkt (spätere Lehrtätigkeit gilt auch Improvisation, Orchestrierung, Dirigieren, Musikerziehung).
- 1963 - 65 (ebenso 1967 - 69 und 1976 - 80) Direktor der Musikhochschule Bahia
- 1966 Gründung des "Grupo de Compositores da Bahia". Widmer als intellektueller und spiritueller Mentor einer Generation junger brasilianischer Komponisten. "Gruppe, aber keine Schule".
- 1967 Annahme der brasilianischen Staatsbürgerschaft, unter Wahrung des Schweizer Bürgerrechts.
- 1969 - 73 Künstlerischer Leiter des Festivals für Neue Musik Bahia, dann 1974 - 82 des "Festival de Arte Bahia". Bringt ebenso junge brasilianische Komponisten wie Zeitgenossen aus Europa und Nordamerika zur Aufführung.
- 1969 - 84 In dichter Folge organisatorische und repräsentative Funktionen im Hochschulbetrieb ebenso wie in der staatlichen Kulturförderung. Steigende Anerkennung und bedeutende Stellung im bahianischen und brasilianischen Kulturleben. Langsame Lösung von offiziellen Aufgaben, um sich der Komposition zu widmen: mehr als ein Drittel seines Werks, darunter die grossen, sinfonischen und vokalen Werke, entsteht in den letzten acht Lebensjahren
- 1987 Tritt auch von allen Lehrverpflichtungen zurück. Neben Kompositionen auch musikwissenschaftliche Untersuchungen. Arbeit an der grossen "Ópera da Libertade" (op. 172).
- 1988 Mitglied der Academia Brasileira da Música.

- 1989 Im Herbst letzte Reise in die Schweiz. Erhält den Auftrag, die Festspielmusik zur 700-Jahr-Feier der Eidgenossenschaft zu schreiben. Von schwerer Krankheit gezeichnet.
- 1990 Am 3. Januar Tod Ernst Widmers in Aarau.

Einige Konstanten und Schwerpunkte

- In Salvador sah sich Widmer völlig neuen Arten von Musik ausgesetzt, vorab jener des brasilianischen Nordostens und der afrobrasilianischen Musikkultur. Für diese Einflüsse hielt er sich nicht nur offen; es kam zu einer eigentlichen, bewussten und nachhaltigen Aneignung
- Zwischen 1960 und 1981 wurden nicht weniger als zwei Dutzend Werke Widmers preisgekrönt, sowohl an nationalen wie an internationalen Kompositionswettbewerben.
- Religiöse Thematik und eigentliche Kirchenmusik nehmen im kompositorischen Schaffen einen breiten Raum ein (an die 40 Werke) - eine Fundgrube für Organisten und Chorleiter.
- In Widmers Natur lag, dass er unablässig experimentierte: mit Klangfarben, Rhythmen, Notationsweisen, neuen Instrumenten, Umsetzungen von Folklore, Einbezug des Publikums, musikalischen Formen...
- Er legte grossen Wert darauf, über die neuesten Entwicklungen der zeitgenössischen Musik auf dem laufenden zu sein. Regelmässig liess er sich Tonbänder der Festivals für neue Musik aus Europa und Nordamerika schicken, zur eigenen Orientierung ebenso wie zu der seiner Studenten. Durch Widmers ganzes Schaffen zieht sich eine starke didaktische Komponente. Dirigierte er einen Chor, so schrieb er eben Werke für diesen Chor. Wo es an Lehrmitteln für die Studenten fehlte, schrieb er eben welche (die grossen Klavierschulen). Vom tiefen Interesse in dieser Hinsicht zeugen mehrere musikpädagogische Schriften, auch über die Ausbildung zeitgenössischer Komponisten.
- In Widmers Werk spiegeln sich deutlich seine weitgespannten literarischen Interessen. Schon in den Schweizer Jahren vertonte er Texte aus verschiedenen Literaturen. In Brasilien zog er gerne Arbeiten moderner Dichter des Landes heran, mit Vorliebe von Carlos Drummond de Andrade und Jorge de Lima. Besonderes Profil erhielt sein Schaffen in den Siebzigerjahren durch die Zusammenarbeit mit Silja Walter, und noch im Spital, 1989, wählte er Gedichte von Erika Burkart zur Vertonung aus.
- Kontakte zur Schweiz (zu Verwandten, Freunden, Musikern) hielt Widmer stets aufrecht, alle paar Jahre auf Reisen nach Europa, dazwischen brieflich.
- "Ich renne nicht der Originalität hinterher, aber wenn ich etwas aussage, kommt das immer als etwas Neues daher. Meine Musik ist neue Musik, aber nicht geschraubt, nicht orthodox, nicht schulmässig. Orthodox muss die Avantgarde sein. Ich bin kein Avantgardist, auch wenn mich einige dafür halten; ich bin kein Primitivist, auch wenn andere mich für primitiv halten; und ich bin kein Reaktionär, ich mache nicht konventionelle Musik. Nun ja, es ist leichter zu sagen, was ich nicht bin. Meine Musik kann man sogar als nationalbetont ansehen, eine Musik innerhalb dessen, was man „Brasilität“ nennt - ohne den politischen Beigeschmack." (aus einem Interview zu Widmers 60. Geburtstag, Salvador, Mai 1987)

Publikationen

- Artikel über Ernst Widmer finden sich in den gängigen grossen Musiklexika. Zu nennen sind in erster Linie:
 - Dizionario enciclopedico universale della musica (Hrsg. A. Basso)
 - Harvard Biographical Dictionary of Music
 - New Grove Dictionary of Music and Musicians
 - Riemann Musiklexikon
- Etwas eingehendere Beiträge enthalten folgende Übersichten:
 - APPLEBY, David P.: *The Music of Brazil*. Austin, University of Texas Press 1983
 - BÉHAGUE, Gerard: *Music in Latin America*. Englewood Cliffs, Prentice Hall 1979
 - LIMA, Paulo C.: *Composition in Bahia: Ernst Widmer and his Octatonic Strategies*. In: Latin American Music Review, vol. 22/2; Austin, University of Texas Press 2001
 - MARIZ, Vasco: *História da música no Brasil*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira 1981
- Arbeiten, die ausschliesslich auf Ernst Widmer ausgerichtet sind:
 - EHRISMANN, Sibylle: *Ernst Widmer: Schweizer Komponist in Brasilien*. Separatum der Aarauer Neujahrsblätter 1995
 - FRAUCHIGER, Urs: *Weggehen heisst Ankommen - Auf Ernst Widmers Tonspuren*. In: Inspiration Brasil - Auf den Spuren von Ernst Widmer; Aarau, EWG und Herzberg 2005
 - GLARNER, H.-U./HENZ-DIÉMAND E. (Hrsg.) *Festschrift zum 60. Geburtstag von Ernst Widmer*, Aarau 1987
 - LIMA, Paulo C.: *Ernst Widmer e o ensino de Composição Musical na Bahia*. Salvador, Fazcultura/Copene 1999 (Doktorarbeit, 358 S.)
 - NOGUEIRA Ilza M.C.: *Ambigüidade e contextualidade : princípios fundamentais da linguagem pos-tonal de Ernst Widmer*. São Paulo, Cadernos de Estudo-Análise Musical n. 5 1984
 - - -: *Ernst Widmer op. 97: a complexidade da postura eclética*. In: Anais do VII Encontro Anual da ANPPOM, São Paulo 1994
 - - - -: *Ernst Widmer - Perfil estilístico*. Salvador, UFBA 1997 (198 S.)
 - NYFFELER, Max: *Per Einfachbillet nach Bahia - Die unumkehrbare Brasilianisierung des Aarauers Ernst Widmer*. In: Inspiration Brasil - Auf den Spuren von Ernst Widmer; Aarau, EWG und Herzberg 2005
 - NYFFELER, M./HENZ-DIÉMAND, E.: *Der Auswanderer - Stationen aus Leben und Werk von Ernst Widmer*. Katalog zur Ausstellung 2002/2003 (Herzberg b. Aarau, Winterthur u.a.), reich illustriert (120 Abb.: Fotos, Dokumente, Notenbeispiele), Aarau, EWG und Herzberg 2002
 - RIBEIRO, Maria C.: *A improvisação do intérprete face a grafia contemporânea de Ernst Widmer*. Rio de Janeiro, Escola de Música da UFRJ 1985 (Doktorarbeit)
 - SILVA, Luciano C. de Lima: *Ernst Widmer's concert for double bass and orchestra op.147: analysis, performance and chamber edition*. Des Moines, Graduate College of University of IOWA 1998 (Doktorarbeit)

Der Nachlass

Wie auf der Impressumsseite erwähnt, ist die Ernst Widmer-Gesellschaft (EWG) aufgrund einer Vereinbarung mit den Erben des Komponisten im Besitz seines musikalischen Nachlasses. Es folgt hier eine Übersicht über dessen Umfang.

1. **Widmers Kompositionen** sind in zwei Publikationen erfasst. Das hier vorliegende EWW (Ernst Widmer-Werkverzeichnis) gilt den 203 Arbeiten mit Opuszahl; das EW WoO (Ernst Widmers Werke ohne Opuszahl) den 112 bekannten anderen. Die Manuskripte sind der Aargauischen Kantonsbibliothek anvertraut.
- 2.1 **Die Skizzenhefte** sind ebenfalls in einer Publikation erfasst: "Ernst Widmer-Nachlass: Die Skizzenhefte", hrsg. von der EWG 2006. Bekannt sind 32 Hefte; sie sind bei der EWG archiviert.
- 2.2 Von Widmers Hand gibt es viele **lose Skizzenblätter**. Sie harren noch ihrer Zuordnung - einer in vielen Fällen nur schwer lösbaren Aufgabe.
3. **Materialien zu geplanten Werken**, angefangen mit Notizzetteln über formale Reflexionen und Bühnenskizzen bis hin zu einem eigenen Libretto einer Oper "Gilgamesch" - nicht leicht zu ordnen, wohl ehestens, soweit möglich, in chronologischer Folge.
4. **Bemerkungen zu eigenen Werken:** Darunter befinden sich Analysen , Bemerkungen zur Aufführungspraxis, zum ideellen Hintergrund u.a.m. Geplant ist, sie nach den Werknummern (EWW / EW WoO) zu ordnen.
5. **Tonträger:** Es handelt sich um Masterbänder, Kassetten, Schallplatten und CDs. Teils sind es Live-Mitschnitte von Konzerten, teils kommerzielle Produktionen. Das Material ist noch ungeordnet, die Qualität unterschiedlich (vgl. dazu die unten gegebene Diskografie).
6. **Musiktheorie, -kritik, -didaktik:** Hier umfasst Widmers Autorschaft gegen 30 Zeitschriftenartikel, Aufsätze, Essays, Kongressbeiträge und musikwissenschaftliche Arbeiten. Genannt seien hier in erster Linie die Ergebnisse seiner Forschungen. Er fasste die bedeutendsten in späteren Jahren zusammen unter dem Titel *PARADOXON VERSUS PARADIGMA - Marginalias da musica ocidental do ultimo milênio* (etwa: Randbemerkungen zur westlichen Musik des letzten Millenniums). Davon erschienen im Druck:
 - I *Bordão e bordadura* (1972/82). Salvador, UFBA, 37 S.
 - II *Cláusulas e Cadências* (1984). Salvador, UFBA, 39 S.
 - III *Falsas Relações I* (1988). Salvador, UFBA, 89 S.Noch in Arbeit standen bei seinem Tod:
 - IV *Falsas relações II*
 - V *Nexos*
 - VI *Realejos & Sequências*Zu erwähnen sind ferner:
 - *Grafia e prática sonora: perspectivas didáticas*. In: Simpósio Internacional sobre a Problemática da Atual Grafia Musical. Roma, Instituto Italo-Latino-Americano (1972) S. 135-163
 - *Travos e Favos*. In: ART (Revue der EMAC, der Hochschule für Musik und szenische Künste), 1985, Salvador, UFBA, S. 63-71
7. **Autobiografisches und Literarisches:** Es existieren einige noch unveröffentlichte Lebensberichte von Widmers Hand. Dazu kommen mehrere dichterische Versuche in gebundener Form und in Prosa. Noch fehlt die Gelegenheit, diese Texte bekanntzumachen. In diesen Zusammenhang gehören auch einige Fotos und Zeichnungen.
8. **Briefe:** Zu unterscheiden sind die Briefe an Private und jene, die dem Musikbetrieb gelten. Die EWG bemüht sich, neben der Korrespondenz in ihrem Archiv v.a. von privaten Adressaten Originale oder Kopien zu erhalten. Sie dürften für das Studium von Widmers Werk wertvolle Aufschlüsse enthalten.
9. **Konzertprogramme:** Sie dokumentieren Widmers Aktivitäten als Dirigent, Solist und Konzertveranstalter, sowie die häufigen Aufführungen seiner Werke.

Vorbemerkungen zum Ernst Widmer-Werkverzeichnis (EWW)

Zweck

- Das EWW versteht sich als Dienstleistung der Ernst Widmer-Gesellschaft an
- Orchester- und Chordirigenten
- Ausübende Musiker (Solisten, Ensembles)
- Musikverlage
- Musikhistoriker
- Bibliotheken mit Musikabteilungen

Umfang

Das EWW umfasst das Werk des Komponisten, soweit er es mit Opuszahlen versehen hat. Unter op. 1 – op. 174 figurieren hier insgesamt 203 Arbeiten, weil fallweise von einem einzelnen Opus weitere Werke abgeleitet sind (bezeichnet nach der Opuszahl mit a, b, ...).

In der Liste fehlten ein op. 128 und ein op. 165, zurückzuführen auf Unklarheiten in Widmers Zählweise. Neu gilt die Opuszahl 128 dem Streichtrio III (bisher 120 a, von Widmer schon irrtümlich als 120 bezeichnet). Neu gilt die Opuszahl 165 dem Werk "Quatro Madeiras" (bisher als 170 a geführt, von 170 aber unabhängig).

Nicht erfasst sind hier die Kompositionen ohne Opuszahl, unbezeichnet hauptsächlich darum, weil Widmer in seiner Zählung keineswegs straffe Ordnung hielt. Zur Zeit (Herbst 2007) sind 112 solcher Werke bekannt. Sie sind im eben erschienenen **EW WoO** (Ernst Widmers Werke ohne Opuszahl) aufgelistet und vom gleichen Herausgeber in ähnlicher Form wie im EWW dargestellt.

Quellen

Es existieren in Widmers Nachlass zwei Werklisten.

A: Compositores Brasileiros / ERNST WIDMER / Catálogo de Obras

Verfasst für das brasilianische Aussenministerium (Departement für kulturelle, wissenschaftliche und technologische Zusammenarbeit), datiert vom Dezember 1977 und gedruckt. Diese Fassung ist nach Werkgattungen gegliedert und reicht bis zu op. 140. Sie enthält auch 37 Werke ohne Opuszahl. Beigeheftet ist eine Ergänzung "Complemento do Catálogo de Obras de ERNST WIDMER" als Typoskript, jetzt aber nach Opuszahlen angelegt und fortgeführt bis op. 171 (d.h. November 1988). Im Gegensatz zum gedruckten Teil sind die ca. 20 Werke ohne Opuszahl aus diesen späteren Jahren nicht berücksichtigt.

3 Blätter (mit den op. 116-125 und ab op. 160) die offenbar verloren gegangen waren, sind durch Kopien der Liste B ersetzt.

Beide Teile von A enthalten Angaben zu Entstehungsjahr, Titel, Instrumentation, Texten, Dauer, Verlag, Uraufführung (mit Interpreten, Orchester, Dirigent) und Tonträgeraufnahmen.

B: LISTA DE OBRAS DO COMPOSITOR: ERNST WIDMER

Das Verzeichnis (Typoskript, 3 verschiedene Maschinen) führt den Opuszahlen folgend bis zu op. 170; die späteren Werke sind von fremder Hand mit Bleistift eingetragen. Arbeiten ohne Opuszahl sind nicht berücksichtigt. Einiges weist darauf hin, dass B hauptsächlich nach der Vorlage von A geschrieben wurde (z.B. die übernommenen Fehler); indessen sind die Angaben weniger detailliert, v.a. was Instrumentation, Uraufführungen und Aufnahmen betrifft.

Zu vermuten ist, dass A von Widmer selber verfasst wurde, B nicht unbedingt: So steht bei op. 145, der 3. Sinfonie, in A "dedicada a meu irmão RUDOLF", dagegen in B "dedicada a Rudolf Widmer (irmão do autor)".

Auf B geht auf das EWW von 1999 zurück, nicht auf die Manuskripte.

Das vorliegende Werkverzeichnis berücksichtigt zwar die Werklisten A und B, sowie die Zusammenstellung des EWW von 1999, beruht jetzt aber in erster Linie auf der Durchsicht alles verfügbaren Notenmaterials und auf Angaben aus brasilianischen Quellen. Widmers Angaben in den Manuskripten sind für die Darstellung massgebend.

Aufbau

- Im Bestreben, die Benützung zu erleichtern, folgt das EWW in seinem **Hauptteil** den Opuszahlen (im Unterschied zur Liste von 1999).
Die Angaben sind wie folgt gegliedert:
 - Titel: Widmers originale Titel (portugiesisch oder deutsch) sind in **fetter** Schrift gehalten, gefolgt von den Untertiteln, allenfalls in Übersetzung (dt. oder port.).
 - Die Entstehungsdaten stehen nach den Titeln. Sie beziehen sich auf die Fertigstellung der Werke, wie sie Widmer, gewöhnlich am Ende der Manuskripte, angegeben hat, oft über die Jahrzahl hinaus auf Monat und Tag genau.
 - Liedertitel oder Satzbezeichnungen. Die Numerierung entspricht genau Widmers Original.
 - Angaben zu Texten: Verfasser, Herkunft, Sprache, Übersetzung.
 - Vokal- bzw. Instrumentalbesetzung (sofern nicht schon im Titel genannt).
 - Allfällige Uraufführungen (Ort, Jahr).
 - Aufführungsdauer (Originalangaben Widmers).
 - Zusätzliche Angaben (klein gedruckt) über Widmungen, Aufträge, Preise, Fehlendes; handschriftliche Vermerke Widmers in *Kursivschrift*.
- Der Liste nach Opuszahlen folgt das Verzeichnis der **Werktitel in alphabetischer Folge**, je begleitet von Opuszahl und Entstehungsjahr.
- Die Liste der **Werke nach Gattungen** und eine **Diskografie** beschliessen den ersten Teil dieser Publikation.

Abkürzungen im EWW

I Allgemeines

ad lib.	ad libitum (nach Belieben)
AG	Kanton Aargau
max.	maximal, höchstens
mind.	mindestens
Ms.	Manuskript
s.	siehe
TG	Kanton Thurgau
UA	Uraufführung
UFBA	Universidade Federal da Bahia
ZH	Kanton Zürich
z. Zt.	zur Zeit

II zu Texten

dt.	deutsch
engl.	englisch
frz.	französisch
lat.	lateinisch
port.	portugiesisch
span.	spanisch
trad.	Traditionsgut

III zu Vokalmusik

A	Alt
AA	Alt 1 und 2
a.c.	a cappella
B	Bass
Bar	Bariton
BB	Bass 1 und 2
Gem.	gemischt
Ms	Mezzosopran
S, Sop.	Sopran
SS	Sopran 1 und 2
T	Tenor
TT	Tenor 1 und 2

IV Instrumente

Afl.	Altflöte	Kfg.	Kontrafagott
Asax.	Altsaxophon	Kl.	Klarinette
Bfl.	Bassflöte	Klav.	Klavier
Bkl.	Bassklarinetten	Ob.	Oboe
Btb.	Basstuba	Org.	Orgel
Cel.	Celesta	Picc.	Piccolo
Cemb.	Cembalo	PK.	Pauke
E-Bass	Elektrobass (E-Git. mit Kb-Stimmung)	Pos.	Posaune
E-Git.	Elektrogitarre	Sax.	Saxophon
Eh.	Englischhorn	Schlz.	Schlagzeug
E-Piano	Elektropiano	Ssax	Sopransaxophon
Fg.	Fagott	Str.	Streicher

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 1 **Fünf alte Volkslieder** (26. - 28. Dez. 1949)
für Mädchenchor
I. Keuzlein - II. Jungbrunnen - III. Verschneiter Weg - IV. Mühlrad - V. Guckguck
Text: trad. (dt. Sprache des 16. Jhs.)
Frauenchor a.c. (SAA)
Uraufführung: Aarau 1950
Dauer: 10'
Manuskript
- op. 2 **Suite für Orchester** (1950)
I. Vivace, ma non troppo - II. Andante, molto tranquillo - III. Presto
2. 2. 2. / 4. 2. 2. / Klav., Hf., Schlz. / Streicher
Uraufführung: Salvador 1965
Dauer: 15'
Manuskript (Partitur, Streicherstimmen)
- op. 3 **3 Volkslieder** (1. - 15. Mai 1951)
alte Volkslieder zweiter Teil
I. Kukuks Harem - II. Du bist min - III. Der Gutzgauch
Text: trad. (dt., wie op. 1)
Frauenchor a.c. (SSAA)
Dauer: 5'
Manuskript
Schlussnotiz E.W.: Reihenfolge der Lieder bei Gesamtauführung: 1. Keuzlein 2. Jungbrunnen 3. Mühle 4. Guckguck 5. Verschneiter Weg (½ Ton tiefer) 6. Kukuks Harem 7. Du bist min 8. Gutzgauch †
- op. 4 **Antigone** (1951)
archaische Suite zu Sophokles
Text: Übertragung (dt.) von Emil Staiger
I. Helios - II. Lento - III. Trauer - IV. Eros - V. Mythos Danaë - VI. Dionysos
Sprechchor / 2 Fl., Fg., 2 Trp., Harm. (kl. Org.), Klav., 2 Schlz., Streicher
Uraufführung: Aarau 1951
Dauer: 12'
Manuskript
Im Ms. exakte Angaben zum Einsatz von Soloinstrumenten (Klav., Fl., Vla., Trommel) im Verlauf der Tragödie
- op. 5 **"Fürio de Bach brönn"** (1952)
kleine Suite für Schülerorchester
I. Alla marcia: "Fürio de Bach brönn" - II. Canzona pastorale - III. Quasi Walzer alla danza tedesca
2 Flöten, Klarinette, Trompete, Violinen (mind. 3), Violoncello
Dauer: 8'
Manuskript (Partitur, keine Stimmen)
Max Rüegg zugeeignet
Titel: Anfang eines Liedes beim "Bachfischet", einem alten Aarauer Brauch
- op. 6 **Suite für Klavier** (Mai 1952)
I. Appassionato - II. Presto - III. Tranquillo - IV. Agitato - V. Vivace
Uraufführung: Zürich 1953
Dauer: 12'
Manuskript

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 7 **Präludium und Toccata für Orgel** (1952)
Präludium - Toccata - Kanon
Uraufführung: Zürich 1954
Dauer: 12'
Manuskript
Präludium: für Willy Burkhard - Kanon: als Spross der Vorderen zu betrachten
- op. 8 **Sonate für Violine allein** (1952)
Tranquillo - Giocoso vivace - Andante
Uraufführung: Zürich 1954
Dauer: 9'
Manuskript
- op. 9 **Quodlibet nach einem Text von Luther** (1953/55)
für kleinen gemischten Chor und Schülerorchester
Text: Martin Luther "Die Frau Musica" (dt.)
Chor (SB); 2 Flöten, Trompete in C, Klavier, Streicher (1955 dazu Kl. in B ad lib., Schlz.)
Uraufführung: Aarau 1953
Dauer: 4'
Manuskript
Die Änderungen von 1955 in die Partitur von 1953 eingetragen, vorhandene Stimmen von 1955
- op. 10 **Zwei Choräle** (1953)
"Aus tiefer Not... " / "Wachet auf... " / für 1-stimmigen Chor und Orgel
Text: Martin Luther - Philipp Nicolai (dt.)
Anstatt Chor auch Solostimme
Uraufführung: Buchs (AG) 1953
Dauer: 12'
Manuskript (ohne Texte, diese leicht zu finden)
- op. 11 **Sechs Lieder für Sopran und Klavier** (1954)
nach Gedichten von Silja Walter
1 Auf der Bootsbrücke - 2 Weisses Kerbel - 3 Seidelbast - 4 Korallenlied - 5 Lied von der Armut
- 6 Vagantenlied
Text: Silja Walter (dt.)
Uraufführung: Zürich 1955
Dauer: total 12' 30"
Manuskript
- op. 12 **Quintett I für Bläser** (Juli 1954)
Introduzione - Danza prima - Elegia - Danza finale
Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn
Uraufführung: Aarau 1954
Dauer: 22'
Manuskript
Werkauftrag der Stiftung Pro Argovia
- op. 13 **Dos muchachas** (Juli 1955)
Poemas por Federico García Lorca
La Lola - Amparo
Text: F.G. Lorca (span.)
Sopran, Klavier
Dauer: 3'
Manuskript
à Sonia

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 14 **Quodlibet über 4 Schweizer Themen** (22. Okt. 1955)
I 3 lädrigi Strümpf - II De Bach isch do - III Chumm mir wei ga Chrieseli gönne - IV Fürio de Bach brönnt
Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn; Triangel ad lib.
Uraufführung: Zürich 1957
Dauer: 5'
Manuskript
dem Zürcher Bläserquintett gewidmet
- op. 15 **Letztes** (1956/57)
Ein Zyklus von 5 Liedern über Texte von Dylan Thomas, Lorca, Patocchi, Blake und Paul Klee
I In my Craft or Sullen Art - II Paisaje - III Lézard - IV The Tyger - V Letztes
Text: I D. Thomas (engl.), II F.G. Lorca (span.), III Pericle Patocchi (frz.), IV William Blake (engl.), V Paul Klee (dt.)
Mezzosopran, Klavier
Uraufführung: Zürich 1958
Dauer: 15'
Manuskript
Komposition noch in der Schweiz begonnen, in Brasilien abgeschlossen
- op. 16 **30 Variationen über "Im Argäu sind zwöi Liebi"** (1956)
Bläserquintett
Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn
Dauer: 20'
Manuskript
Zu Var. XXI Notiz E.W. (*Mr. Bach came and returned*)
- op. 16 a **Variationen über ein schweizerisches Volkslied** (1958)
für 2 Klaviere zu 4 Händen
("Im Argäu sind zwöi Liebi", 2. Fassung)
Variationen I - XVI und Finale
Uraufführung: Aarau 1958
Dauer: 9'
Manuskript
- op. 17 **"Bahia-Concerto"** (1958)
für Klavier / 5 Bläser / Streichorchester / und Pauke ad libitum
Hymnus - Tanz
Klavier konzertant; Soli: Flöte (Picc.), Oboe, Fagott, Horn, Trompete
Uraufführung: Salvador 1958
Dauer: 17'
Manuskript (Partitur, keine Stimmen)
dem Pianisten Pierre F. Klose gewidmet
- op. 18 **Hommages** (1959)
à Frank Martin, Béla Bartók et Igor Strawinsky
I Introduction - II Canon à 6 voix - III Canon à 3 voix - IV Canon à 3 et 5 voix
Solo-Oboe; Streichorchester mit Pauken ad lib.
Uraufführung: Zürich 1960
Dauer: 17'
Manuskript
Im Titel nach "Hommages" *aux trois compositeurs / qui le plus m'ont impressionné / pendant ma jeunesse musicale*
Prix Hugo de Senger der JMS 1960

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 18 a **Hommages** (1959)
Reduktion von op. 18
für Oboe und Klavier
Manuskript
- op. 18 b **Hommage à Igor Strawinsky**, 2. Fassung (1962)
Solo: Oboe / Fl., Eh., Kl., Bkl., Fg. / Hr., Trp. / Hf. / Streicher: 6-8. 6-8. 5. 5. 4.
Uraufführung: Salvador 1962
Dauer: 4'
- op. 19 **Partita für Oboe-Solo** (1960)
1 Pastorale - 2 Sarabande - 3 Menuett - 4 Polka - 5 Gigue
Oboe
Uraufführung: Madrid 1960
Dauer: 11'
Manuskript
für Georg Meerwein
- op. 20 **Sechs kleine Orgelstücke** (1955 - 1959)
1. Wie schön leuchtet der Morgenstern / Hommage à A. Honegger (1956) - 2. Es kommt ein Schiff geladen (Aarau 1955) - 3. Vom Himmel hoch - 4. In dulci júbilo (1959) - 5. Der Mond ist aufgegangen / Ich liege Herr, in deiner Hut (1958) - 6. Postludium in memoriam Willy Burkhard (über dieselben Choräle wie Nr. 5)
Dauer: 12'
Manuskript
für Heiny Schuhmacher
- op. 21 **Gráfico de la Petenera** (1955/60)
I Campana: Bordón - II Camino - III Las seis cuerdas - IV Danza - V Muerte de la Petenera - VI Falseta - VII De Profundis - VIII Clamor
Text: Federico García Lorca (span.)
Sopran oder Tenor; 2 Violinen, Viola, Violoncello
Dauer: 21'
Manuskript
- op. 21 a **Gráfico de la Petenera** (2.9.1961)
nach dem gleichnamigen Zyklus von F.G. Lorca
für hohe Stimme und Gitarre (2. Fassung)
I Campana: Bordon - II Camino - III Las seis cuerdas - IV Danza - V Muerte de la Petenera - VI Falseta - VII De Profundis - VIII Clamor
Text: Federico García Lorca (span.)
Uraufführung: São Paulo 1983
Dauer: 22'
Manuskript
Dr. Hermann Leeb zugeordnet
- op. 22 **Cóco 1961** (1961)
Divertimento III
Flöte, Klarinette, Horn, Klavier, 5 Schlagzeuger
Dazu existieren ein Klavierauszug und eine dreisprachige (port., engl., dt.) Liste der Schlagzeuge, mit Skizzen und Aufteilung auf die Spieler
Uraufführung: Salvador 1961
Dauer: 16'
Manuskript
für Rolf Gelewsky

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 23 **Partita II für Flöte und Cembalo** (1961/65)
1 Präludium - 2 Pantomime - 3 Loure - 4 Gigue - 5 Choral
Uraufführung: Karlsruhe 1970
Dauer: 16'
Manuskript
Auf dem Titelblatt: *1965 revidiert*
- op. 24 **Veni redemptor gentium** (2. Dezember 1961)
Adventsmusik für 3 Trompeten / 3 Posaunen / 1 Basstuba
Uraufführung: Salvador 1962
Dauer: 4'
Manuskript
für meine Mutter
Eine Partiturnachdruck zeigt spätere Bearbeitung (für die UA?)
- op. 25 **La belle se siet** (1961)
Variationenrondo für Altblockflöte allein nach einem 3-stimmigen Chanson von Guillaume Dufay
dazu Originalsatz und -text (anonym, mittelfrz.), auch eine Version für Oboe solo (kl. Terz tiefer, 1962)
Uraufführung: Salvador 1962
Dauer: 6'
Manuskript
für Armin Guthmann
- op. 26 **Erstes Streichquartett (in einem Satz)** (23. Februar 1962)
"O Zodiaco"
2 Violinen, Viola, Violoncello
Dauer: 20'
für Walter Frey
- op. 27 **Bloco I** (März 1962, 2. Fassung 1987)
für 14 Instrumente
Fl., Ob., Kl., Fg., Hr., Trp., Pos., Vib., Klav., 2 Vl., Vla., Vc., Kb.
Uraufführung: Zürich 1965
Dauer: ca. 12' (1962)
Manuskript
escrito para / geschrieben für / written for / écrit pour H.J. Koellreutter e a "Orquestra de Câmara de Universidade de Bahia"
Zum Titel: Ursprünglich geplant Blocos I - IX, 9 Werke in unterschiedlicher Besetzung
- op. 28 **Ceremony After a Fire Raid** (1962/87)
für gemischten Chor a cappella / über Gedichte von Dylan Thomas
Text: D. Thomas (engl.)
Chor SATB
Uraufführung: Urbana (USA), 2. Fassung Zürich 1987
Dauer: 12'
Manuskript beider Fassungen
Auf dem Titelblatt: *This work has been distinguished in the contest of the Congress for Cultural Freedom Rome, 1963*

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 29 **Drei Lieder nach Gottfried Benn** (1962)
I Eingeengt - II Epilog 1949-1 "Die trunkenen Fluten... " - III Epilog 1949-5 "Die vielen Dinge... "
Text: Benn (dt.)
Bariton, Tenor, Klarinette, Bassklarinette, Harfe
Dauer: 6'
Manuskript
- op. 29 a **Drei Lieder nach Gottfried Benn** (5. Juli 1962)
"Bearbeitung für Bariton und Klavier"
sonst wie op. 29
Manuskript
- op. 30 **Divertimento I, "Strubelpeter"** (1953/63/65)
zweite, ergänzte Version
Text: Heinrich Hoffmann (dt., "Struwelpeter")
Chor (SATB); 2 Klaviere, Schlagzeug
Uraufführung der 1. Version: Reinach (AG) 1953
Dauer: 32'
Manuskript
Ernst Locher in memoriam und den angehenden Lehrerinnen und Lehrern des Kantons Aargau
Basiert auf der Fassung für Frauenchor, datiert 16. Jan. 1953. Version 2 im Auftrag des Kantons Aargau für den Kantonaltag an der "Expo 64" geschrieben, begonnen Dez. 1963, abgeschlossen Aug. 1965
- op. 31 **Te Deum** (1961/1963)
für sechsstimmigen Chor und Orchester
Text: trad. (lat.)
Gemischter Chor (SMsATBarB)
2. 3. 2. 2. / 3. 2. 2. 1. / 2 Klav., 2 Hf., 1 Schlz. / Streicher
Dauer: 17'
Manuskript
meinem Vater zugeeignet
- op. 32 **3 Círclos de 4 canções em português** (1964)
Drei portugiesische Liederzyklen, mit deutscher Übersetzung
I. Kinderlachen - Liedchen - Wirklichkeit und Abbild - An ein Vögelchen (4')
II. Bulgarische Anekdote - Blutbad - Poetisch - Langsam erlöscht ... (5')
III. Irgendein Städtchen - Da mitten in dem Wege ... - Feier im Sumpf - Liebeslied (9')
Text: I. Fernando Pessoa, Manuel Bandeira (2 u. 3), Vinícius de Moraes
II. Carlos Drummond de Andrade (1 u. 2), Vinícius de Moraes, Fernando Pessoa / Ricardo Reis
III. Carlos Drummond de Andrade (1-4)
I. Hohe Stimme, Klavier
II. Tiefe Stimme, Klavier
III. Hohe Stimme, Klavier
Uraufführung: I. und II. São Paulo 1975, 1970; III. Rio de Janeiro 1975
Dauer: 16'
Verlag: UFBA, Salvador

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 32 a **Festa no Brejo** (1975)
(Feier im Sumpf)
Text: Carlos Drummond de Andrade (port.)
Gemischter Chor a.c. (SATB)
Uraufführung: Belo Horizonte 1976
Dauer: 4'
Manuskript
Bestandteil von op. 32 / III (1964)
- op. 32 b **Toada do Amor** (22. Nov. 1975)
(Liebeslied)
Text: Carlos Drummond de Andrade (port.)
Gemischter Chor a.c. (SATB)
Uraufführung: Belo Horizonte 1976
Dauer: 3'
Manuskript
Bestandteil von op. 32 / III (1964)
- op. 33 **Concerto da camera** (31. Mai 1964)
pour violon et orchestre à cordes
Adagio - Vivace - Andante - Vivace - Adagio
Solo: Violine
mind. 4. 3. 2. 2. 1., max. 8. 6. 4. 4. 2.
Uraufführung: Paris 1964
Dauer: 17'
Verlag: Heinrichshofen's, Wilhelmshaven 1966
Prix de la critique du Concours Divonne-les-Bains 1964
- op. 34 **Zwei Stücke für Chor a cappella** (2. Jan. 1965)
Ecce sacerdos - Ave Maria
Text: trad. (lat.)
Gemischter Chor a.c. (SATB)
Uraufführung: New York 1965
Dauer: 4'
Verlag: UFBA, Salvador
Manuskripte von Vorstufen: Ecce sacerdos 1961 - Ave Maria 1962
- op. 35 **Sobre a paz** (9. Feb. 1966)
(Über den Frieden)
I Tenso-Interludio 1 (Oboe) - II Calmo-Interludio 2 (Oboe) - III Sereno
Text: Gastão Neves (port.)
Chor (SATB), Oboe
Uraufführung: Salvador 1966
Dauer: 14'
Verlag UFBA, Salvador 1966
- op. 36 **Divertimento IV** (23. Aug. 1965)
Sechs Lieder für Männerchor / nach Gedichten von Christian Morgenstern
1 Lasst die Moleküle rasen - 2 Der Lattenzaun - 3 Der Seufzer - 4 Das Lied vom blonden
Korken - 5 Die beiden Flaschen - 6 Der Purzelbaum
Text: dt.
Männerchor a.c. (TTBB)
Dauer: total ca. 11" 30'
Manuskript
Andreas Krättli und dem Stadsängerverein Aarau gewidmet

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 37 **Ludus Brasiliensis** (1965/66)
162 Stücke in 5 Heften für Klavier in fortschreitendem Schwierigkeitsgrad
Klavier
Uraufführung: Curitiba, Brasília, Salvador (Teil-UA)
Dauer: 130'
Verlag: Ricordi, São Paulo 1968
- op. 38 **Officium Sepulchri** (1966)
"Diálogo do anjo com as três mulheres" (Dialog des Engels mit den drei Frauen)
Text: trad. (port./lat.)
Soli: 3 Soprane
Gemischter Chor (SATB, Sing- und Sprechstimmen); Fl., Ob., Kl., Fg., 2 Hr., 2 Trp., 2 Pos.,
Tb., 4 Schlz.
Uraufführung: Salvador 1996
Dauer: 5'
Manuskript
- op. 39 **Hinunter ist der Sonne Schein** (8. Jan. 1965)
Choral für Männerstimme(n), Flöte und Orgel
nach einer Melodie von Vulpius, 1609
Text: Nikolaus Herman (dt.)
Uraufführung: Wettingen (AG) 1966
Dauer: 2'
Manuskript
- op. 40 **Missa N° 1, "Sertão"** (8. Sept. 1966)
1 Senhor - 2 Glória - 3 Creio - 4 Santo e Bendito - 5 Cordeiro de Deus
Text: trad. (port.)
Gemischter Chor a.c. (SATB), Mitwirkung der Gemeinde
Dauer: 15'
Manuskript
in memoriam A.F.
Der trad. lateinische Text lässt sich leicht unterlegen
- op. 41 **Sonatina para celo e piano** (15. Juni 1966, revidiert 12. Feb. 1967)
Série pedagógica (Pädagogische Reihe), Nr. 2
I Variações - II Rondo
Uraufführung: Salvador 1969
Dauer: 6'
Verlag UFBA, Salvador
- op. 42 **Cinco Quodlibets sobre canções do folclore brasileiro** (1966)
Fünf Quodlibets über brasilianische Volkslieder
Rondó - Quodlibet marinho - Firmeza e ingratidão - A bôio - Quodlibet do Tamanduá
Text: trad. (port.)
Gemischter Chor a.c. (SATB)
Uraufführung: Salvador 1966
Dauer: 12'
Manuskript

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 43 **5 salmos para coro a cappella / 5 Psalmen** (1967)
Ps. 23 für 4-8 Stimmen - Ps. 12 für T Bar B - Ps. 15 für 4 Frauenstimmen - Ps. 149 für SATB -
Ps. 150 für SMs AT Bar B
Text: trad. (port.)
Uraufführung: Salvador 1967 (Ps. 149, 150)
Dauer: 18'
Manuskript / Verlag UFBA, Salvador (Ps. 150)
Ps. 23: *für Willy Bruschweiler*
Ps. 149: *dedicado ao Madrigal da UFBA*
- op. 44 **Missa II** (1966) para coro a cappella à 6 vozes em português com participação facultativa da
assembléia e berimbáus
(Messe 2 für 6-stimmigen Chor a.c. in portugiesischer Sprache)
I Senhor - II Glória - III Creio - IV Santo e Bendito - V Cordeiro de Deus
Text: trad. (port.)
Chor (SMsAT Bar B), Gemeinde ad lib., div. Berimbáus (zu IV)
Dauer: 12'
Manuskript
- op. 45 **Missa n° 3 "do Curió"** (25. Okt. 1966)
para coro misto à 4 vozes / com participação da assembléia
(Messe Nr. 3 für 4-stimmigen Chor, unter Mitwirkung der Gemeinde)
1 Senhor - 2 Glória - 3 Creio - 4 Santo e Bendito - 5 Cordeiro de Deus
Text: trad. (port.)
Chor a.c. (SATB), Gemeinde
Uraufführung: Salvador 1967
Dauer: 11'
Manuskript
Zum Titel: E.W. verwendete im Credo das Volkslied "Canario d'Alemanha, que matoo meu Curió... "
- op. 46 **Kyrie** (1961)
Text: trad. (lat.)
Gemischter Chor a.c. (SATB)
Uraufführung: Salvador 1967
Dauer: 2' 30"
Manuskript
- op. 47 **Os fazendeiros do ar** / 2ª versão - 1979 (1967/25. Jan. 1979)
1. Os fazendeiros - 2. Episódio - 3. O Boi - 4. Um boi rê os homens (Passacaglia)
Text: Carlos Drummond de Andrade (port.)
Gemischter Chor a.c. (SATB)
Dauer: 7'
Manuskript
Manuskript der 1. Fassung: 24. Aug.1967
- op. 48 **Sonatina** (1967)
Série pedagógica (Pädagogische Reihe), Nr. 5
1. Andante - 2. Scherzo - 3. Variação
Violine, Klavier
Uraufführung: Salvador 1967
Dauer: 11'
Manuskript

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 49 **Quartetto II facile** (2. Aug. 1966)
Leichtes Streichquartett / quarteto de cordas facil
Andante - Allegretto
2 Violinen, Viola, Violoncello
Dauer: 10'
Manuskript
- op. 50 **Divertimento V** (2. Okt. 1966)
para orquestra pequena / für kleines Orchester
1. Abertura / Vorspiel - 2. Exercício / Übung - 3. Procissão / Prozession - 4. Moto perpétuo / Perpetuum mobile
Fl., Ob., Kl., Fg., Horn, Trp., 4 Schlz. zu 2.- 4., Vl., Vc., Kb.
Uraufführung: Salvador 1967
Dauer: 17'
Manuskript
dedicado a Orquestra Juvenil da Universidade Federal da Bahia
- op. 51 **O homem armado** (8. Nov. 1967)
11 Variationen über die frz. Melodie "L'homme armé" (15. Jh.)
2. 2. 2. 2. / 3. 3. 3. 1. / 1 Schlz.
Uraufführung: Salvador 1968
Dauer: 10'
Manuskript
- op. 51 a **O homem armado** (1968)
Variationen über die frz. Melodie "L'homme armé" (15. Jh.), 2. Fassung
Picc., Reuinta, 3 Kl., 3 Sax. / 3 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Bombardino, 2 Tb. / 2 Schlz.
Dauer: 15'
Manuskript
1. Preis im Nationalen Wettbewerb für Blasorchester, São Paulo 1968
- op. 52 **Wettinger Sternsingerspiel** (1961/68)
Weihnachtsoratorium (halbszenisch)
Wanderlied der Sternsinger - 2 Lied der Sterndreher - 3 Es geht die Jungfrau... - 4 Ach, Josef, ach... - 5 Tanz der Schweinehirten - 6 Pastorale - 7 Es läuft ein Stern... 8 Dreh-Tanz - 9 Die 3 Könige mit ihren Gaben - 10 Schlusschor
Text: Silja Walter (dt.)
Solostimmen oder Chor, Instrumente ad lib.
Uraufführung: Wettingen (AG) 1968
Dauer: 17'
Manuskript
Notiz E.W.: Alle Gesangspartien können beliebig besetzt werden. Irgendwelche Instrumente, die zur Verfügung stehen, können eingesetzt werden, am besten Gitarre, Cembalo oder Harfe
- op. 53 **Konzert für Cello und Orchester** / Concerto para violoncelo e orquestra (10. Okt. 1967)
I Allegro - II Molto adagio - III Allegro moderato
Solo: Violoncello
1. 0. 2. 1. / 2. 0. 0. 0. / Streicher
Uraufführung: Salvador 1968
Dauer: 25'
Manuskript
für die Camerata Zürich / im Auftrag von Dr. Florian von Schulthess

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 54 **Rondo mobile** (1968)
Klavier
Uraufführung: Salvador 1968
Dauer: 7'
Verlag: Gerig / Breitkopf & Haertel 1973
- op. 55 **Seis cânticos** (1968)
Sechs geistliche Gesänge
1 Jesus nasceu! — 2 Hino de completas - 3 O Cristo ressuscitou... Páscoa - 4 Tão sublime sacramento - 5 Lembra-te do teu Criador - 6 Cantai... Advento
Text: trad. (port.)
Singstimme solo und Chor (einstimmig), Orgel
Dauer: 12'
Manuskript
- op. 56 **Deo gloria** (Juni 1968)
Text: dt. (Quelle unklar) / lat. (trad.)
Chor (SATB), Gemeinde sprechend, Orgel
Dauer: 4'
Manuskript
für H. Schuhmacher
- op. 57 **Divertimento VI** (3. Aug. 1968) para cordas / für Streicher / for strings
1. Animado - 2. devagar - 3. fluente
VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.
Uraufführung: Salvador 1968
Dauer: 26'
Manuskript
- op. 58 **Abertura sinfônica** (1968)
(Sinfonische Ouvertüre)
2 Fl., Picc., 2 Ob., Eh., 3 Kl., 2 Fg., Kfg. / 4. 3. 3. 1. / 5 Schlz. / Streicher
Dauer: 7'
Manuskript
- op. 59 **Missa N° 4** (1968) para coro à 1 voz e órgão (solo ad libitum)
(Messe Nr. 4 für 1-stimmigen Chor, Solo ad lib., Orgel)
Text: trad., ohne Credo und Agnus Dei (port.)
Dauer: 15'
Manuskript
dedicada ao Pe. Penalua
- op. 60 **A última flor / The Last Flower / Die letzte Blume** (8. Dez. 1968)
narrado, tocado, dançado / erzählt, gespielt, getanzt
Text: James Thurber (engl.), Übersetzungen port./dt.
Sprecher, Violine, Violoncello, Klavier, Tänzer ad lib.
Uraufführung: Salvador 1969
Dauer: 35'
Manuskript
escrito e dedicado para o Trio da UFBA / Moyses Mandel, Piero Bastianelli, Pierre Klose
Beim Ms. Anweisungen von E.W. zur Aufführungspraxis (23. April 1969)

EWW: Werke nach Opuszahlen

- op. 61 **Diurno** (10. März 1969)
für Orchester
3 Fl., 2 Ob., Eh., 2 Kl., Bkl., 2 Fg., Kfg. / 4. 3. 3. 1. / 4 Schlz. / Streicher
Uraufführung: Rio de Janeiro 1969
Dauer: 15'
- op. 62 **Pulsars** (1969)
I ewig / eterno - II zeitlos / sem tempo / III Ritual – IV
Kl., Fg., Trp., Pos., Schlz., Vl., Vl., Kb.
Uraufführung: Mannheim 1969
Dauer: 9'
Manuskript
Satz IV ohne Überschrift
- op. 63 **Quinteto n° 2 para sopros** (1969/75) /Bläserquintett n° 2
Notturmo - Tanz - Epilog
Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn
Uraufführung: Curitiba, Salvador 1970
Dauer: 13'
Manuskript
1. Fassung 15. Okt. 1969, revidierte Fassung 9. Nov. 1975
- op. 64 **Sinopse** (24. Febr. 1970) para soprano solo, coro, trio (violino, violoncelo, piano) e orquestra
(für Sopran, Chor, Trio und Orchester)
Text: Jorge de Lima (port.)
Soli: Sopran, Violine, Violoncello, Klavier (mit Metallrequisiten)
Chor (SATB) / 3. 3. 3. 3. / 4. 3. 3. 1. / 3 Schlz. / Streicher: mind. 9. 9. 6. 6. 4.
Uraufführung: Rio de Janeiro 1970
Dauer: 12' 15"
Manuskript
1. Preis am 2. Festival Interamericano da Guanabara - Rio de Janeiro 1970
- op. 65 **Messe N° 5 auf deutsch** (25. Aug. 1970, revidiert 8. Mai 1977)
für ökumenischen Gottesdienst
1 Kyrie - 2 Gloria - 3 Sanctus/Benedictus - 4 Agnus Dei
Text: Silja Walter (dt.)
Einstimmiger Chor (z.T. geteilt), Trompete, Orgel
Uraufführung: Wettingen (AG) 1971
Dauer: 13'
Manuskript
für Heiny Schuhmacher und Urs (Sohn von H.S.)
- op. 66 **Drei Choräle für die protestantische Liturgie** (1970)
Três cânticos para a liturgia protestante
Text: Silja Walter (dt.)
Solostimme oder Chor unisono, Orgel
Uraufführung: Wettingen (AG) 1970
Dauer: 3'
Manuskript
Nicht lieferbar (z. Zt. keine Unterlagen)

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 66 a **Sieben neue Choräle** (1977)
1. Sonntag - 2. Advent - 3. Nacht - 4. Fastenzeit - 5. Passion Christi - 6. Ostern - 7. Pfingsten
Text: Silja Walter (dt.)
Gemischter Chor (einstimmig), Orgel
Uraufführung: Wettingen (AG) 1978
Dauer: 15'
Manuskript
- op. 67 **Vier Präludien** (1970)
Quatro Prelúdios
Orgel
Dauer: 6'
Manuskript
z. Zt. keine Unterlagen
- op. 68 **Es singt die heil'ge Mitternacht** (7. Sept. 1970) für 3 Chöre und 4 Solisten / Flöte
Kleines Weihnachtsoratorium
Text: Silja Walter (dt.)
Soli: Sopran, Alt, Tenor, Bass; Erzählerstimme
3 Chöre (SATB/SA/TTBB), Flöte, Gitarre (od. E-Git.), Orgel, Schlagzeug (Triangel, Tamburin, Glockenspiel)
Uraufführung: Wettingen (AG) 1971
Dauer: 35'
Manuskript
der Autorin und der Kirchgemeinde von Wettingen
- op. 69 **Quasars para orquestra** (20. Sept. 1970)
Quasare, für Orchester
3. 3. 3. / 4. 3. 3. 1. / Hf. (od. E-Git.), Cel. (ad lib.), Klav., 5 Schlz. / Streicher
Uraufführung: Rio de Janeiro 1970
Dauer: 13'
Manuskript
obra escrita para a SRE (Serviço de Radiodifusão Educativa, Rio)
1. Preis der Tribuna Nacional de Compositores, Rio de Janeiro 1971
- op. 70 **Prismas para piano e orquestra** (9. Jan. 1971)
(Prismen, für Klavier und Orchester)
Ictus - coral - sequências - elegias - danças - variação
Solo: Klavier
1. 1. 1. 1. / 1. 1. 0. 0. / 2 Schlz. / Streicher
Uraufführung: Salvador 1971
Dauer: 21'
Manuskript
a Fernando Lopes
- op. 71 **Requiem** (1965/66)
für Soli, Chor und Orchester
I Introitus (Requiem...) - II Sequentia (Dies irae...) - III Agnus Dei - IV Lux aeterna
Soli: Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass
Gemischter Chor (SATB) / Picc., 2 Fl., 2 Ob., Eh., 2 Kl., Bkl., 2 Fg., Kfg. / 4. 3. 3. 1. / Hf.,
Klav., 2 Schlz. / Streicher
Dauer: 30'
Manuskript

EWW: Werke nach Opuszahlen

- op. 72 **Rumos** (Richtungen) (25. März 1971 / Juni 1972)
para narrador, coro misto (mais de 50 cantores); orquestra sinfônica, instrumentos Smetak, fita magnética e público
I. Rumos no Mundo Sonoro (Richtungen in der Klangwelt) - II. Rumo Sol: Espiral (Richtung Sonne: Spirale)
Text: Ernst Widmer (port. / dt.)
Soli: Sprecher, Instrumente von Walter Smetak
Chor (SMsATBarB, mindestens 50 Sänger) / 2. 2. 2. 2. / 4. 3. 3. 1. / Klav., Cel. (ersetzbar durch Tonband, 1-6 Schlz. / Streicher / Tonband / Publikum)
Dauer: 29'
Manuskript
Selbstverlag 1974
In der späteren Fassung ist nur der Schluss umgestaltet (gekürzt)
Die Instrumente von Walter Smetak (Cellist, Komponist 1913-1984) werden in der Universität von Bahia aufbewahrt.
obra encomendada pelo Serviço da Radiodifusão Educativa do Ministério da Educação e Cultura do Brasil
- op. 72 a **Rumo Sol: Espiral** (1973)
Text: Ernst Widmer (port.)
Gemischter Chor a.c.
Uraufführung: São Paulo 1974
Dauer: 7'
Manuskript
Chorsatz aus op. 72
- op. 73 **Messe N° 6 auf deutsch** (12. Sept. 1971)
1 Introitus - 2 Kyrie - 3 Gloria - 4 Credo - 5 Sanctus - 6 Agnus Dei
Text: Silja Walter (dt.)
Solo: Tenor oder Sopran
Gemischter Chor (einstimmig), Gemeinde / Flöte, Trompete, Violoncello, Orgel
Dauer: 10'
Manuskript
- op. 74 **Plexo** (3.Okt. 1971)
Violine, Violoncello, Klavier
Uraufführung: Belo Horizonte 1971
Dauer: 3'
Manuskript
Noten z. Zt. unvollständig
- op. 75 **ENTRONcamentos SONoros** (1972)
(Klangverknüpfungen)
Klavier, 5 Posaunen, Schlagzeug, Streicher, Tonband
Weitere Versionen: a) Klavier, Tonband II, 5 Posaunen; b) Klavier, Tonband III; c) Klavier solo
Uraufführung: Salvador 1972
Dauer: 21'
Manuskript

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 76 **Gott wird Mensch** (5. Aug. 1972)
Ein Weihnachtsmessenpiel
1 Introitus - 2 Gloria - 3 a) Verkündigung b) Zwischengesang - 4 Credo - 5 Offertorium -
6 Sanctus - 7 Wandlung - 8 Sendung
Text: Silja Walter (dt.)
3 Chöre (einstimmig: Hirten, Engel, Leute), Instrumente ad lib.
Uraufführung: Wettingen (AG) 1972
Dauer: 15'
Manuskript
für die Schulkinder von Rosa Studer
- op. 77 **Ludus 153** (1972)
Telúrico - unherbstlich
1 oder mehrere Klaviere
Uraufführung: Barcelona 1972
Dauer: 5'
Manuskript
- op. 78 **"Convergência", para quarteto de cordas** (1973)
("Übereinstimmung", Streichquartett III)
Violinen, Viola, Violoncello
Uraufführung: Amriswil (TG) 1974
Dauer: 8'
Manuskript
- op. 79 **Notturmo** para 10 sopros/für 10 Bläser (9. Febr. 1973)
baseado num Intermezzo de Brahms op. 119-1 / über ein Intermezzo von Brahms
2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner
Uraufführung: Salvador 1973
Dauer: 8'
Manuskript
für Horst K. Schwebel
- op. 80 **Trilemma** (1973) O crux, ave spes unica / hoc passionis tempore
einer Motette Palestrinas entnommen
Text: trad. (lat., "crux" und "spes" auch dt., engl., frz., ital., port.)
Vokalsexett (SSATTB)
Uraufführung: Lima (Peru) 1973
Dauer: 8'
Manuskript
1. Preis im Nationalen Wettbewerb des SBMC und der Goethe-Institute in Brasilien 1973
- op. 81 **Osiose** (21. Jan. 1974 1. Fassung / 1975) para orquestra sinfônica, com guitarra e baixo elétricos,
ad libitum fita magnética
(für Sinfonieorchester mit E-Gitarre und E-Bass, Tonband ad lib.)
3. 2. 3. 2. / 4. 3. 3. 1. / Klav., Cel., Vib., E-Git., E-Bass, 5 Schlz. / Streicher / Tonband
Dauer: 20'
Manuskript
Prêmio Governador do Estado de São Paulo 1975

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 81 a **Nhamundá** (1976)
Ballett in 15 Sequenzen nach einem Szenario von José Possi Neto
für 30 Tänzerinnen und 10 Tänzer
Text: José Possi Neto (port.)
3. 2. 3. 2. / 4. 3. 3. 1. / Klav., Cel., Vib., E-Git., E-Bass, 5 Schlz. / Streicher / Tonband
Uraufführung: Rio de Janeiro 1976
Dauer: 21'
Manuskript (Einzelstimmen, keine Partitur)
- op. 82 **Lebendige Steine** (21. Febr. 1973)
Advents- oder Weihnachtsliturgie mit Tanz
Text: Silja Walter (dt.)
Sprecher, Tänzer / 2 einstimmige Chöre, Gemeinde / Trompete, Gitarre, Orgel, 2 Schlagzeuger
Dauer: 35'
Manuskript
für Silja Walter und Heiny Schuhmacher
- op. 83 **Eclosão** (1973)
(Aufblühen)
Fl., Kl., Hr., Trp., Tb., 2 Schlz., E-Piano, Vl., Vla., Vc., Kb. (Streicher auch chorisch)
Uraufführung: Salvador 1973
Dauer: 21'
Manuskript
Eine erste Fassung verworfen
- op. 84 ... **ORA ...** (16. Nov. 1974, Änderungen 29. März 1975 und Jan. 1976)
Ein Herz-Stück für 6 Vokalistinnen
Text: trad. (lat. / dt.)
Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass
Uraufführung: Witten (Ruhrgebiet) 1976
Dauer: 16'
Manuskript
dem Collegium Vocale Köln
- op. 85 **Mobile I** (15. Sept. 1973)
Aqua/Wasser - fogo/Feuer - terra/Erde - ar/Luft
Viola, Klavier
Uraufführung: Salvador 1975
Dauer: 7'
Verlag: HBS Nepomuk, Aarau
- op. 85 a **Mobile II** (20. Okt. 1973)
Klarinette, Klavier
Dauer: 3' 30"
Manuskript
para Fernando Cerqueira
- op. 86 **Sem horas** (14. Okt. 1973) para voz grave e piano
(Zeitlos, für Bass und Klavier)
Text: Fernando Pessoa
Dauer: 7'
Manuskript

EWW: Werke nach Opuszahlen

- op. 86 a **Incerto nexo** (1974)
(Ungewisse Bindung)
Text: Fernando Pessoa / Ricardo Reis (port.)
Solo: Mezzosopran
Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Gitarre, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Berimbau ad lib.
Uraufführung: Belo Horizonte 1977
Dauer: 10'
Manuskript (ohne Ms-Stimme)
Ricardo Reis ist eines der Pseudonyme von F. Pessoa
- op. 86 b ... **incerto nexo... fleuve... strömen** (Juni 1980)
Text: Fernando Pessoa / Ricardo Reis (port.), dazu frz. u. dt. Text von E.W.
Mezzosopran, Klavier
Uraufführung: Schweden 1980
Dauer: 7'
Manuskript
- op. 87 **Clamor** (1974)
Text: trad. (lat., stellenweise dt., frz., ital., engl.)
Gemischter Chor a.c. (SATB)
Dauer: 6'
Manuskript
- op. 88 **"Diafonia"** (1974)
Quintett Nr. 3
Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn
Uraufführung: Ouro Preto 1975
Dauer: 13'
Manuskript
- op. 89 **Antífona** (1974)
Text: Chor I lat. (trad.). Chor II Schlüsselworte in 10 Sprachen
2 Chöre: SATB (mind. doppelt), Knabensop. ad lib. / SMSATBarB (mind. 4-fach), Solo-S ad lib.
Andere Version mit 1 beliebigen Melodieinstr., 1 mechan. Orgel u. 2 Schlz.
Dauer: 17'
Manuskript
Beim Titel: "*Light Breaks Where no Sun Shines*" (Dylan Thomas)
- op. 90 **Catálise** (1974) / Katalyse
Flöte, Oboe, 2 Hörner (oder 1 Fagott, 1 Horn), 2 Vl., Vla., Vc., Kb. (Streicher auch chorisches)
Dauer: 14'
Manuskript
1. Preis am 2. Nationalen Kompositionswettbewerb des SMBC und der Goethe-Institute in Brasilien 1974
- op. 91 **Diario Confessional I-III** (1974, I 23. März - II 2. Nov. - III 3. Nov.)
Tagebuchbekenntnisse
Text: Oswald de Andrade (port.)
Gemischter Chor a.c. (SATB)
Uraufführung: Guanabara (I) 1974, Salvador (II) 1975
Dauer: 13'
Manuskript
II: *dedicado ao Coral Villa-Lobos de Presidente Prudente*
III: *para Moacyr Del Picchia e o Coral da FGV*

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 92 **Morfose 2 (Minimal Music)** (5. Mai 1974)
2 Oboen, Fagott, 2 Hörner, Streicher
Uraufführung: Aracajú 1974
Dauer: 15' - 18'
Manuskript
para Piero Bastianelli
- op. 93 **Waffen(still)stand** (1973/ 16. Okt. 1976)
SEM) Trégua
Parabel für instrumentales Theater mit Chronopen, Famas, Esperanzen und einem
Berichterstatte
Text: nach Julio Cortázar und Jorge De Lima von Ernst Widmer (dt.)
Solo: Schauspieler
Fl., Kl., Fg., Trp., Schlz., Vl., Vla., Vc., Kb.
Dauer: 45'
Manuskript
für die Wetzinger Musikfreunde geschrieben
escrito para os Amigos da Música de Wetzinger - Suíça
Siehe auch op. 93a-f
- op. 93 a **Espelho** (1976)
(Spiegel)
Klarinette
Uraufführung: Salvador 1976
Dauer: 6' - 8'
Verlag: HPS Nepomuk, Aarau
Solo aus "Waffen(still)stand", op. 93
Notiz E.W.: *Kann als Klarinettenstück aufgeführt werden, zusammen mit op. 93 f*
- op. 93 b **Trégua** (1976)
Flöte
Uraufführung: Salvador 1977
Dauer: 4' 30" - 6'
Verlag: HBS Nepomuk, Aarau
Solo aus "Waffen(still)stand", op. 93
- op. 93 c **Catala** (1976)
Fagott
Dauer: 3' 30" - 5'
Verlag: HBS Nepomuk, Aarau
Solo aus "Waffen(still)stand", op. 93
- op. 93 d **Espera** (1976)
Trompete
Dauer: 3' - 5'
Verlag: HBS Nepomuk, Aarau
Solo aus "Waffen(still)stand", op. 93
- op. 93 e **Cronópios e Tartarugas** (1976)
(Chronopen und Schildkröten)
Klarinette
Dauer: 3'
Manuskript
Solo aus "Waffen(still)stand" op. 93

EWW: Werke nach Opuszahlen

- op. 93 f **Tréguia-Suite** (1976)
I Bläser(selbst)gespräche - II Streicherelegien - III Verbrüderung und Tanz - IV Nachspiel
Fl., Kl., Fg., Trp., Vl., Vla., Vc., Kb.
Uraufführung: Wettingen (AG) 1977
Dauer: 26'
Manuskript
Konzertante Version von "Waffen(still)stand" op. 93
im Auftrag der "Wettinger Musikfreunde"
- op. 94 **Panorama** (1974)
para 4 trompas em Fá / für 4 Hörner in F
1. horizontal - 2. vertical - 3. obliquo - 4. tangente
Dauer: 15'
Manuskript
- op. 95 **Wettinger Glocken-Liturgie** (23. Sept. 1974)
1. Einläuten / Eingangsspiel - 2. Die Glockensprüche und ihre Auslegung - 3. Kanon und Schlusschor
Text: Psalm 150 (dt.)
5 Glocken, Chor und Orgel
Dauer: 30'
Manuskript
für Pfarrer Saam
Mit Röhrenglocken aufzuführen - die Wettinger Glocken erwiesen sich als zu laut für das Werk
- op. 96 **Morfose 3** (2. Jan.1975)
Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass
Uraufführung: Salvador 1975
Dauer: 8'
Manuskript
- op. 97 **Suave mari magno** (8. März 1975)
Klavier
Uraufführung: Salvador 1975
Dauer: 13'
Verlag: UFBA, Salvador
em homenagem ao escultor italiano Pomodoro
Titel: lat. Zitat, Anfang des 2. Buches von "De rerum natura" von Titus Lucretius Carus (1. Jh. v. Chr.)
- op. 97 a **Suave mari magno II** (4. April 1980)
Klavier
Dauer: 7'
Manuskript
Widmung wie zu op. 97
- op. 98 **Streichquartett IV** (4. April 1976)
in 2 Teilen
2 Violinen, Viola, Violoncello
Uraufführung: São Paulo 1976
Dauer: 12'
Manuskript
para o quarteto de cordas da Universidade da Brasília

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op.99 **Akasha - Der Kasten - A caixa** (22. Aug. 1975)
Oper-Pantomime in 2 Akten
Text: Antônio Brasileiro / trad./port., tupi
Deutsche Übersetzung E. Widmer
5 Sänger (Sopran, Alt, 2 Tenöre, Bass), 5 Mimen, 1 Handwerker / 5 Instrumentalisten: Fl.
(Picc.), Kl., Vc., Tasteninstrumente (Klav., Org., Cemb.), Schlz. / Gem. Chor SATB /
Orchester: 3. 3. 3. 3. / 4. 3. 3. 1. / 3 Schlz. / Streicher
2. Version (Reduktion für 5 Sänger / Mimen, 5 Instrumentalisten (wie Version 1), Chor SATB
Dauer: 60'
Manuskript
- op. 99 a **Caititi - Lua nova** (22. Mai 1978)
Caititi - Neumond / Nouvelle Lune / New Moon
Text: trad. (tupi/port.); Übersetzungen (dt., frz., engl.) von E.W.
Solo: Sopran
Fl. (Afl., Picc.), Kl., Klav., Schlz., Vl., Vla., Vc., Kb.
Dauer: 10'
Manuskript
Zugrunde liegt ein Stück aus Akt 2 von op. 99
Auftrag des Radio de la Suisse Romande
- op. 100 **Relax** (1978)
Requiem in Form von Variationen über einen Choral von J. S. Bach
Requiem - Dies irae - Memoria - Lacrimosa - Lux aeterna
Fl., Kl., Fg. / Hr., Trp. / Klav., 2 Schlz. / 2 Vl., Vla., Vc., Kb.
Uraufführung: Salvador 1978
Dauer: 16'
Verlag: UFBA Salvador 1985
1. Preis und Publikumspreis beim 10. lateinamerikanischen Kompositionswettbewerb
- op. 101 **Suite Mirim, "O eterno e o cotidiano"** (25. April 1977)
(Kleine Suite, "Das Ewige und das Tägliche")
Sol (Sonne) - Lufa-Lufa - Ressonâncias - Firmamente - Relax
Klavier
Uraufführung: Vitória 1977
Dauer: 11'
Verlag: UFBA, Salvador
escrito para o meu 50. aniversário / zu meinem 50. Geburtstag
- op. 101 a **Suite Mirim, "O eterno e o cotidiano"** - Orchesterfassung (1977)
3. 2. 2. 2. / 3. 3. 3. 1. / Klav., Pk., 3 Schlz., / Streicher
Dauer: 11'
Manuskript
Noten z. Zt. noch unvollständig (Satz 1 und Teile von 2)
- op. 102 **Ignis** (15. Aug. 1977)
Fl. (Picc.), Kl., Fg., Hr., Trp., Klav., 2 Schlz., 3 Vl., Vla., Vc., Kb.
Uraufführung: Rio de Janeiro 1977
Dauer: 6'
Manuskript
Noten z. Zt. noch in Brasilien
para o Conjunto Música Nova da UFBA

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 103 **Anunciação** (1978)
(Verkündigung)
Text: Jorge de Lima (port.), mit dt. Übersetzung von E.W.
Sopran, Horn
Uraufführung: Rio de Janeiro 1984
Dauer: 15'
Manuskript
Noten z. Zt. noch in Brasilien
- op. 104 **Origem, "A palavra e a terra"**(1977)
(Ursprung, "Das Wort und die Erde")
Text: Carlos Drummond de Andrade (port.)
Gem. Chor a.c. (SATB)
Dauer: 29'
Noten z. Zt. noch in Brasilien
- op. 105 **... einander ...** (1977)
Sondas do outro um
Ballett in 3 Teilen nach einer Erzählung von Alba Liberato
3. 2. 2. 3. / 4. 3. 3. 1. / Hf., Klav., Cel., Pk., 2 Schlz., / Streicher
Uraufführung: São Paulo 1979
Dauer: 36'
Manuskript
1. Preis am nationalen Ballett-Wettbewerb von FUNARTE und der Stiftung Teatro Guairá, Curitiba 1978
Dazu existiert eine Reduktion für Klav. und VI.
- op. 106 **Lied zu Mt 6, 25-34 "Ihr sorgt euch zutod"** (25. April 1978)
Text: Silja Walter (dt.)
Einstimmiger Chor und Orgel
Es existieren 5 gültige Versionen
Uraufführung: Wettingen (AG) 1978
Dauer: 3' 30"- 6'
Manuskript
- op. 107 **Quinteto IV "Carrilhão"** - Tema e Variações (1978)
(Quintett IV, "Carrillon" - Thema und Variationen)
Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn
Uraufführung: Schloss Lenzburg (AG) April 2003
Dauer: 10'
Manuskript
- op. 108 **Avatar** (2. Juni 1978)
Trio de cordas (Streichtrio I)
Dança - Avatar - Canto
Violine, Viola, Violoncello
Dauer: 17'
Manuskript
- op. 109 **O vento no canavial** (31. Aug. 1978)
(Der Wind im Schilf)
Text: João Cabral de Melo Neto (port.)
Gemischter Chor a.c (SATB)
Dauer: 7'
Verlag: FUNARTE UFBA, Salvador 1981
Auftragswerk für FUNARTE

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 110 **Variationen - Rondo-Mobile** für Cello solo (Juni 1978)
Dauer: 11'
Manuskript
für Raffael Altwegg
Unterlagen z. Zt. unvollständig
- op. 111 **Surface I** (1978) para a orquestra de cordas e percussão (1) ad libitum
(für Streichorchester und (1) Schlagzeug ad lib.)
Uraufführung: Salvador 1978
Dauer: 10'
Manuskript (Partitur ohne Stimmen
Siehe auch op. 111 a (1987) und 111 b (1989)
- op. 111 a **Surface II** (18. Okt. 1987)
Streichorchester
Dauer: 12'
Manuskript
2. Version von op. 111 (1978)
- op. 111 b **Surface III** (April 1989)
Streichorchester
Uraufführung: Belo Horizonte 1989
Dauer: 12'
Manuskript
3. Version von op. 111 (1978)
- op. 112 **Vértice** (1978)
Klavier
Dauer: 8'
Manuskript
Unterlagen noch in Brasilien
- op. 113 **Serenada para violão** (1978)
(Serenade für Gitarre)
Abordagem - Agreste - Alento - Berimbau - Reminiscência
Dauer: 13'
Manuskript
- op. 114 **Três Esboços para trio de cordas** (1979)
(Drei Skizzen für Streichtrio, Streichtrio II)
Violine, Viola, Violoncello
Dauer: 13'
Manuskript
- op. 115 **Fantasia para órgão** (Weihnachten 1978)
(Fantasie für Orgel)
Dauer: 15'
Manuskript

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 116 **Concerto para clarinete e piano / ou cordas** (20. März 1980)
(Konzert für Klarinette und Klavier oder Streicher)
Con brio - Andante maestoso - Vivace
Uraufführung: Genf 1980
Dauer: 22'
Verlag: HBS Nepomuk, Aarau
Von der Fassung für Streicher nur Skizzen vorhanden
- op. 117 **Trio** (1979)
I Andante - II Presto - III Largo
Violine, Violoncello, Gitarre
Dauer: 19'
Manuskript (Stimmen ohne Partitur)
- op. 118 **Cancioneiro Mirim** (1979) para vozes (iguais ou mistas) com ou sem acompanhamento
(Liederbuch für Kinder, für gleiche oder gemischte Stimmen, mit oder ohne Begleitung)
I A verdade - II Igreja - III O pato - IV Ou isto ou aquilo - V A janela - VI A emenda e o soneto
- VII A lagoa - VIII O pão - IX Ritmo - X A criança - XI Para ir à lua - XII Pra lá pra cá
Brasileiro (VI), Carlos Drummond de Andrade (II, VII), João Carlos Teixeira Gomes (IX),
Fernando Pessoa (X), Cassiano Ricardo (XII) (port.)
Zusatzinstrumente: Schlz. (X), Gitarre (XI)
Dauer: 40'
Verlag: FUNARTE UFBA, Salvador (Nr. IV, VI, XII)
Andere Stücke Manuskript
- op. 119 **Tiradentes** (21. April 1979)
Vigoroso - Calmo
Gitarre
Dauer: 8'
Manuskript
Tiradentes: Freiheitsheld im Aufstand von 1789, siehe auch op. 146, 172, 172 a
- op. 120 **Paisagem Baiana I, "Itapagipe"** (1979, 2. Version 1. Nov. 1987)
(Bahianische Landschaft I, "Itapagipe")
für 19 Bläser und Schlagzeug
3. 2. 3. 2. / 2. 3. 3. 1. / 5 Schlagzeuger
Uraufführung: Salvador 1979
Dauer: 12'
Manuskript der 2. Version
Ms. von Version 1 nicht mehr vorhanden
- op. 121 **Mamãe Máquina** (25. Nov. 1979)
(Mutti Maschine)
Text: Jorge de Lima (port./engl./ frz.), dt. Übersetzung von E.W.
Sopran, 3 Schlagzeuger (alle auch agierend)
Uraufführung: Köln 1980
Dauer: 11'
Manuskript
escrito para o Grupo "Percussão Agora" à memória de João Augusto de Azevedo †25.XI.79

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 122 **Paisagem Baiana II, "Monte Pascoal"** (1980)
Bahianische Landschaft II, "Monte Pascoal")
Klavier
Uraufführung: Salvador 1982
Dauer: 15'
Verlag: UFBA, Salvador
- op. 123 **Paisagem Baiana III, "Piatã"** (20. Juli 1980)
(Bahianische Landschaft III, "Piatã")
Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Klavier
Uraufführung: Rio de Janeiro 1980
Dauer: 4'
escrito para o sexteto do Rio
- op. 124 **Cinco Canções** (1980)
(Fünf Lieder)
1. Entre-Estrelas, 2. Viola do amor, 3. Cidade, 4. Meu povo, meu poema, 5. Proposição
Text: 1., 2. Antônio Brasileiro, 3. Fernando da Rocha Peres, 4. Ferreira Gullar, 5. J.C. Teixeira
Gomes (port.); zu 3. dt. Übersetzung von E.W.
Sopran und Klavier
Uraufführung: Rio de Janeiro (Nr. 1-3) 1980
Dauer: 22'
Verlag: Vitale, São Paulo (nur Nr. 3) 1985
Andere Noten z. Zt. noch in Brasilien
- op. 125 **Streichquartett V** (1980)
in drei Sätzen
2 Violinen, Viola, Violoncello
Dauer: 19'
Noten z. Zt. noch in Brasilien
- op. 126 **Três Canções de Natal** (1980)
(Drei Weihnachtslieder)
1. Gira Estrela - 2. Carrilhão - 3. Poema de Natal
Text: 1. (mit dt. Übersetzung) und 2. Ernst Widmer; 3. Jorge de Lima (port.)
Gemischter Chor a.c. (SATB)
Uraufführung: Rio de Janeiro 1980
Dauer: 3'
Verlag: FUNARTE UFBA, Salvador (nur Nr. 1)
Im Nationalen Wettbewerb "Ein Weihnachtslied", Kategorie gemischter Chor, 1. Preis für "Gira Estrela"
- op. 126 a **Gira Estrela** (1982)
(Dreh den Stern)
Version der Nr. 1 von op. 126 für Chor und Orchester
Chor (SATB) / 2. 2. 2. / 2. 3. 3. 0 / Schlz. / Streicher
Dauer 4'
Manuskript
- op. 127 **Duo para violino e piano** (1980)
(Duo für Violine und Klavier)
Allegro - Scherzando - Adagio
Uraufführung: Rio de Janeiro 1981
Dauer: 10'
Verlag: Vitale, São Paulo

EWW: Werke nach Opuszahlen

- op. 128 **Trio de cordas III** (1979)
(Streichtrio III)
Canto - Scherzo - Epilogo
Violine, Viola, Violoncello
Dauer: 10'
Manuskript
Von E.W. irrtümlich noch als op. 120 bezeichnet
Von den Sätzen 2 und 3 eine korrigierte, etwas erweiterte Fassung
- op. 129 **Jahrestraumzeiten für 2 Flöten und Streichorchester** (21. Juni 1981)
As 4 estações do sonho
Doppelkonzert
Soli: 2 Flöten
Streicher: mindestens 4. 4. 3. 2. 1.
Uraufführung: Aarau 1982
Dauer: 24'
Verlag: Vitale, São Paulo
Im Auftrag des Kuratoriums zur Förderung der Kultur im Kanton Aargau
- op. 129 a **4 Jahrestraumzeiten**
Reduktion von op. 129
für 2 Flöten und Klavier
Dauer: 24'
Manuskript
- op. 130 **Paisagem Baiana V, "Recôncavo"** (15. März 1980)
(Bahianische Landschaft V, "Recôncavo")
Streichquartett VI
I Calmo - II Vivace - III Adagio - IV Allegro
2 Violinen, Viola, Violoncello
Uraufführung: Salvador 1981
Dauer: 17'
Manuskript
dedicado ao Quarteto de Cordas da Bahia
- op. 131 **"Argus", Quartett über ein Herbsttraumthema** (25. Feb. 1982)
2 Flöten, Altflöte, Bassflöte
Dauer: 6'
Manuskript
Armin Guthmann gewidmet
Nach einer späteren Bemerkung von E.W. auch für Saxophone möglich
- op. 132 **Nun ist vorbei die finstre Nacht** (6. Juni 1982)
Präludium, Variationen und Toccata über einen Choral von Willy Burkhard (1939)
Solo: Orgel
Uraufführung: Schaffhausen 1984
Dauer: 11'
Verlag: BBD-Druck, Dübendorf ZH

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 133 **Re-Tratos para voz, percussão e público** (1982)
(Eben-Bilder für Stimme, Schlagzeug und Publikum)
Text: Gregório de Matos e Guerra (1633-96) (port.)
Sopran, 4 Schlagzeuger und Publikum
Zubehör: 1 Angeklagtenbank, 1 Justizwaage, 1 grosse Dose, 1 Glas Wasser
Dauer: 10'
Manuskript
dedicado ao Conjunto "Percussão Agora"
- op. 134 **Kosmos Latino-americano** (30. April 1977, revidiert 1978/82)
Schulwerk für Klavier, 146 Übungsstücke in 4 Bänden, unter Übernahme einer Reihe von
Stücken aus op. 37
Dauer: 240'
Verlag: Ricordi Americana, Buenos Aires 1985/87
Der Titel wurde von Ricordi bestimmt; im Ms. von E.W. hiess er noch "Ludus-Versão Latinoamericana", aufbauend
auf op. 37
Die Stücke 108 - 113, 124 - 127, 128 - 131 und 144 - 146 sind je als Suite Latinoamericana (I - IV) spielbar.
Eine Version der Suite I für Bläserquintett wurde am Festival de Arte 1976 aufgeführt (WoO 66)
- op. 135 **Interface** (22. Aug. 1982)
Streichquartett VII
2 Violinen, Viola, Violoncello
Uraufführung: Piracicaba 1982
Dauer: 8'
Manuskript
- op. 136 **Torre Alada** (24. Sept. 1982)
Tuba, Klavier
Dauer: 5'
Verlag: FUNARTE UFBA, Salvador 1986
- op. 137 **Tríptico para os oitenta anos de C. D. A.** (1982)
(Triptychon zum 80. Geburtstag von C. D. A.)
Text: Carlos Drummond de Andrade ("Os cantores inúteis", port.)
Singstimme, Klavier
Dauer: 9'
Verlag: FUNARTE UFBA, Salvador
Noten z. Zt. noch in Brasilien
- op. 138 **"Sertania" Sinfonia do Sertão** (1983)
(Sertão-Sinfonie, Sinfonie I
I Introdução - II Episódios - III Catarse
Soli: Singstimme (ad lib.), Gitarre
2. 2. 2. 2. / 3. 3. 3. 1. / Git., Klav., 6 Schlz. / Streicher
Uraufführung: Salvador 1983
Musik zum Film "Boi Aruá" von Francisco Liberato de Mattos
Dauer: 37'30"
Manuskript
- op. 139 **Sinfonia "do médio São Francisco"** (1983)
(Sinfonie II, unter Verwendung von Volksliedern aus dem Médio São Francisco)
1 Pilão arcado / Cidade submersa - 2 Carinhonha / Tabuleiro de Caatinga
2 Fl., 2 Kl., 2 Hr., 2 Trp., 2 Schlz., Streicher
Uraufführung: Salvador 1984
Dauer: 12'
Manuskript

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 140 **Rondo** (1983) para orquestra da cordas até a 3ª posição
(für Streicher, bis zur dritten Lage)
Uraufführung: Salvador 1984
Dauer: 9'
Manuskript
- op. 141 **Marujadas, reisado e toada do Médio São Francisco** (1983)
para orquestra de cordas (na 1ª posição)
(unter Verwendung von Folkloretiteln aus dem Médio São Francisco, für Streicher in der
ersten Lage)
Uraufführung: Salvador 1984
Dauer: 8'
Manuskript
- op. 142 **Utopia** (12. Juli 1983)
für 19 Instrumentalisten
I Sereno - II Grave - III Vivo
Fl., Ob., Kl., Fg., Hr., Trp., Klav., 3 Schlz., 4 Vl., Vla., 3 Vc., Kb.
Uraufführung: Salvador 1983
Dauer: 16'
Verlag: UFBA, Salvador
composto por ocasião dos 10 anos do Conjunto "Musica Nova" da UFBA
- op. 143 **Ressurreição, para quinteto de metais** (1983)
(Auferstehung, für Blechbläserquintett)
Alvorada (Morgenfrühe) - Caboclos do Juazeiro (Landleute von J.) - Apoteose (Apotheose)
2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba
Uraufführung: Salvador 1985
Dauer: 10'
Manuskript
- op. 144 **Trio für Klarinette, Cello und Klavier** (1984)
Trio para clarineta, violoncelo e piano / baseado num "Bendito, para pedir chuva"
1 Um Regen bittend (para pedir chuva) - 2 Für den Regen dankend (agradecendo a chuva)
Uraufführung: Belo Horizonte 1986
Dauer: 13'
Verlag: HBS Nepomuk, Aarau
1. Preis ex aequo am internationalen Kompositionswettbewerb von Brasilia
- op. 145 **3. Symphonie** (26. Aug. 1984) in einem Satz
3 (Picc.), 2 (Eh.), 2. 2./ 3. 2. 3. 0. / Klav., Hf., Schlz. / Streicher
Uraufführung: São Paulo 1985
Dauer: 24'
Manuskript
Meinem Bruder Rudolf im Andenken an unsere lieben Eltern gewidmet
- op. 146 **Do Romanceiro da Inconfidência** (1985/86) para coro misto a cappella
(14 Romanzen über die Verschwörung 1789, mit Vor- und Schlussrede)
Text: Cecília Meireles (port.)
Gemischter Chor a.c. (SATB)
Uraufführung: Junifestwochen Zürich 1992
Dauer: 90'
Manuskript

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 147 **Concerto para contrabaixo e orquestra** (1985/86)
(Konzert für Kontrabass und Orchester)
1. Adagio/Presto - 2. Largo - 3. Allegretto
Solo: Kontrabass
2 (Picc.) 2.2.2., Ssax, Asax / 2. 2. 2. 0. / Klav., 2 Schlz. / Streicher
Uraufführung: Salvador 1986
Dauer: 30'
Manuskript
dedicado a Pino Onnis
- op. 148 **Concerto para fagote, orquestra de cordas e percussão** (24. Aug. 1985)
(Konzert für Fagott, Streichorchester und Schlagzeug)
I Allegro - II Aria (em homenagem a J. S. Bach) - III Largo / Animado
Solo: Fagott
Streicher, Schlagzeug (1 Sp.)
Uraufführung: Salvador 1986
Dauer: 19'
Manuskript
- op. 149 **Paisagem Baiana IV, "Lagôa do Abaeté"** (25. März 1986) para flauta (também flauta em Sol),
violino, viola e violoncelo
(Bahianische Landschaft IV, "Lagune von Abaeté")
I Muito calmo (Sehr ruhig) - II Scherzando
Flöte (Altflöte), Violine, Viola, Violoncello
Uraufführung: Salvador 1986
Dauer: 14'
Manuskript
dedicado a J. Jota de Moraes
- op. 150 **Axis - Oxalá** (6. Juli 1985)
Fl., Kl., Fg., Hr., Trp., Klav., 2 Schlz., 2 Vl., Vla., Vc., Kb.
Uraufführung: Arau 1987
Dauer: 6'
Manuskript
Oxalá! = Hoffentlich!
Auftrag der Jeunesses Musicales Aargau und des Kuratoriums zum 60. Geburtstag des Komponisten
- op. 151 **Órbita** (11. Aug. 1985)
Violoncello, Klavier
Dauer: 9'
Manuskript
Im Ms. starke Korrekturen, offenbar für eine Version mit mehreren Instrumenten
- op. 152 **Três peças para coro infantil e piano** (7. April 1986)
(Drei Stücke für Kinderchor und Klavier)
I O cacto - II O irmão adiado - III Ladainha
Text: Cassiano Ricardo (port.)
Kinderchor (dreistimmig), Klavier
Uraufführung: São Paulo 1986
Dauer: 11'
Manuskript
dedicado ao Coral infantil "Eco"

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 153 **"Tropos" - Sinfonia IV** (1986) sobre poemas de Fernando Pessoa
(Sinfonie IV auf Gedichte von F. Pessoa, für Soli, Chor und Orchester)
1 Largo - 2 Andante - 3 Fluido - 4 Sereno - 5 Adagio
Text: F. Pessoa (port.)
Soli: Mezzosopran, Bariton
Chor (SATB) / 2., Picc., 2., Eh., 2., Bkl., 2., Kfg./ 4. 3. 3. 1. / Pk., Klav., 2 Hf., Cel., 4 Schlz. /
Streicher
Dauer: 32'
Manuskript
In Satz 3 derselbe Text wie zu op. 86
- op. 154 **Natal do Novo Homem, Cantata para coro e orquestra** (1986) sobre versos de Bandeira Tribuzi
(Weihnacht des neuen Menschen, Kantate für Chor und Orchester)
Text: Bandeira Tribuzi (port.)
Chor (SATB) 2., Picc., 2., Eh., Reuinta, 2., Bkl., 2., Kfg. / 4. 3. 3. 1. / Pk., 6 Schlz., Klav., Hf. /
Streicher
Dauer: 18'
Manuskript
Noten z. Zt. noch in Brasilien
- op. 155 **Concerto para trombone e orquestra** (25. Sept. 1986)
(Konzert für Posaune und Orchester)
I Maestoso - II...
Solo: Posaune
2. Picc. 2. 2. 2. / 3. 3. 3. 1. / Klav., 3 Schlz. / Streicher
Dauer: 11'
Manuskript
Von einem 2. Satz nur 7 Takte notiert
- op. 156 **Paisagem Baiana VI, "Toadas do Rio São Francisco"** (14. Mai 1986
(Bahianische Landschaft VI, "Lieder vom Rio São Francisco")
2., Picc., 2. 2. 2., Kfg. / 4. 3. 3. 1. / Pk., 3 Schlz. / Streicher
Uraufführung: Salvador 1986
Dauer: 5'
Manuskript
Notiz E.W.: *Komponiert speziell zur Aufführung im Freien, auf öffentlichem Platz*
- op. 156 a **Paisagem Baiana VI, "O Rio São Francisco" - Toadas** (1986)
für Klavier und Posaune
Reduktion von op. 156
Dauer: 5'
Manuskript
- op. 157 **Quarteto de cordas "Amabile" ou "da Paz"** (Juli 1986)
(Streichquartett VIII "Amabile" oder "Friedensquartett")
I Presto quasi calmo, sempre amabile - II Adagio ansioso, sempre amabile - III Calmo quasi
presto e sempre amabile
2 Violinen, Viola, Violoncello
Uraufführung: Salvador 1986 (Satz III in 1. Fassung)
Dauer: 18'
Manuskript
dedicado ao Quarteto de Cordas da Bahia
Von Satz III eine Zweitfassung, datiert 15. Febr. 1987

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 158 **"Círios da Paz", Cantata de Natal em 7 partes** (1986) baseada nas poesias "O Burro e o Boi no Presépio" de João Guimarães Rosa
(Weihnatskantate in sieben Teilen auf die Gedichtfolge "Esel und Ochs bei der Krippe")
Text: João Guimarães Rosa (port.)
Chor (SATB) / 2., Picc., 2., Eh., Reuinta, 2., Bkl., 2., Kfg. / 4. 3. 3. 1. / Pk., Klav., Hf., 6
Schlz./ Streicher
Dauer: 23'
Manuskript
1. Preis im Nationalen Wettbewerb des Kulturministeriums von Paraíba
- op. 159 **De Canto em Canto** (1986) para vários grupos instrumentais distribuidos (e escondidos) no espaço, preferencialmente igreja
(Von Ecke zu Ecke)
für variable Orchestergruppen verteilt (und verborgen) im Raum, vorzugsweise Kirche
Holzbläser, Blechbläser, Schlaginstrumente, Streicher
Uraufführung: Salvador 1986
Dauer: 13'
Manuskript
"Offene" Partitur, lokalen Bedingungen anzupassen
Dem Werk liegen vier Volkslieder aus der Provinz São Francisco zugrunde
- op. 160 **Konzert für Klavier, Schlagzeug und Orchester** (mit acht tiefen Männerstimmen ad lib.) (1988)
1. Grave - 2. Heiter/sereno
Solo: Klavier
8 tiefe Stimmen / 2 Fl. (2. auch Picc.), 2 Ob. (2. auch Eh.), 2 Kl. (2. auch Bkl.), 2./ 4. 3. 3. 1. /
Pk., 3 Schlz. / Streicher
Uraufführung: Zürich 1988
Dauer: 30'
Manuskript
Dr. Arthur Schmid gewidmet
- op. 161 **Cosmofonia I "Aura"** (27. Juli 1987)
für kleines Orchester
2. 2. 2. 2. / 2. 1. 1. 0. / 3 Schlz. / Streicher
Uraufführung: Salvador
Dauer: 7'
Manuskript
- op. 162 **Cosmofonia II "Zenith"** (10. Sept. 1987)
Violoncello
Uraufführung: Boswil AG
Dauer: 4'
Manuskript
Raffael Altwegg gewidmet
- op. 163 **Cosmofonia III "Astral"** (10. Okt. 1987) para Sax.soprano e cordas
Solo: Sopran-Saxophon oder Klarinette
Streicher
Uraufführung: Salvador 1987
Dauer: 6'
Manuskript
para Paulo Moura

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 164 **Cosmofonia IV "Eros - Thanatos"** (29. Mai 1988)
"Ein Ständchen", ad libitum szenisch, für Flöte = Grille = Homo ludens / Bratsche = Ameise = Homo faber / Harfe = Rapunzel = Uxor
Bratschensolo - Erscheinen der Harfe - Flötensolo - Lied der Rapunzel (Harfensolo) - Dialog - Transitio, Vernetzung - Choral, Todesahnung und brasilianisches Lied - Tanz der Kraniche (Hommage à Astor Piazzolla) - Exodus
Flöte, Viola, Harfe
Uraufführung: Arau 1988
Dauer: 21' (oder mehr)
Manuskript
im Auftrag der Argovia (der Gymnasiastenverbindung, deren Mitglied E.W. war)
- op. 165 **Quatro Madeiras** (28. Aug. 1988)
(Vier Holzbläser)
Preludio - Juazeiro
Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott
Dauer: 8'
Manuskript
- op. 166 **Trio für Flöte, Cello und Cembalo "Brasiliana"** (23. Mai 1988)
Trio para flauta, violoncello e cravo
Dauer: 14'
Manuskript
- op. 167 **Paisagem Baiana VII, "Grapiuna"** (23. April 1988)
1. "Ponta Baixa" - 2. Pilão - 3. Boi - 4. "Toma cuidado, moço..."
für Orchester: 2.2.2.2./2.2.2.1/4 Schlz./ Streicher
Dauer: ca. 12'
Manuskript
dedicado à Zélia Oliveira Lessa
- op. 168 **Toadas dos Remeiros do Rio São Francisco** (29. Mai 1988)
para orquestra de cordas (apenas na 1ª posição)
(Lieder der Pilger vom Rio São Francisco, für Streicher in der ersten Lage)
I Andante, vivo, andante - II Largo - III Allegretto - IV Lento, amplo
Violinen I/II, Viola, Violoncello, Kontrabass
Dauer: 12'
Manuskript
- op. 169 **De Canto em Canto II, Possível Resposta** (16. Juni 1988)
(Von Ecke zu Ecke II, Mögliche Antwort)
für drei Orchestergruppen und die bahianische Karnevalsgruppe (Afoxé) "Os filhos de Gandhi" (oder andere Gruppe)
Gruppe "Afoxé" / 2. 2. 2. / 3. 2. 2. 1. / 3 Schlz. / Streicher (ohne Kb.)
Uraufführung: Salvador 1988
Dauer: 45'
Manuskript
"Antwort" nämlich auf Charles Ives' Werk "The Unanswered Question"
dedicado a Gilberto Gil

EWV: Werke nach Opuszahlen

- op. 170 **Neues Klavierheft** (1988)
32 Stücke
Klavier
Dauer: 55'
Manuskript
Unterlagen z. Zt. unvollständig
- op. 171 **Trio Basso "Sospiri - Ombre - Riti"** (Nov. 1988)
"Seufzer - Schatten - Riten"
Viola, Violoncello, Kontrabass
Dauer: 12'
Manuskript
- op. 172 **Ópera da Liberdade** (1989)
Grosse Oper mit Prolog, 3 Akten und Epilog
1. Akt: Utopia; 2. Akt: Peripécia; 3. Akt: Malogro
Text: Myriam Fraga (port.)
Soli: Marília (S), Dona Maria I (S), Bárbara Heliodora (Ms), O Aleijadinho (Bassbar.), Tiradentes (Bar), Antônio Gonzaga (Dirceu) (T), Alvarenga (B), Visc. de Barbacena (B), Silvério (T)
4 gemischte Chorgruppen, Männerchor, Frauenchor
Orchester: 3. (Blockfl.) 3. 3. 2. (Krummhorn) / 4. 3. 3. 1. / Klav., Hf., Cemb., Git. / Pk., 3 Schlz. / 12. 10. 8. 8. 6.
Manuskript
Akt 3 blieb unvollendet (Tod des Komponisten)
- op. 172 a **Tiradentes** (1989)
em forma de lamentação, se dirige ao povo infiel
(in Form einer Klage, gerichtet an das untreue Volk)
Text: Dantas Motta (port.)
Bariton, Klavier
Dauer: 3'
Manuskript
Partitur unvollständig
- op. 173 **Ich liege, Herr, in deiner Hut** (31. Aug. 1989)
nach der Originalmelodie von Willy Burkhard
Orgel
Uraufführung: Aarau 1990
Dauer: 12'
Manuskript
Heiny Schuhmacher gewidmet
- op. 174 **Fünf Stücke für Gitarre** (1989)
Cinco peças para violão
I Calmo - II Con Brio - III Ronde - IV Barcarolle - V Vivo
Uraufführung: Sornetan (BE) 1993 (CD-Einspielung)
Dauer: Keine Angabe von E.W., auf CD 14' 30"
Verlag: HBS Nepomuk 1992
Im Auftrag des Gitarristen Han Jonkers geschrieben. II und III in definitiver Fassung von EW; I, IV und V nach praktisch vollständigen Skizzen von H. Jonkers und E. Henz-Diémant fertiggestellt.
Bei III die Angabe *op. 174 Caiçara 12.9.89* (ca. 180 km NNW Recife).

EWV: Werke alphabetisch

Abertura sinfônica op. 58 (1968)
Akasha - Der Kasten - A caixa op. 99 (1975)
Antifona op. 89 (1974)
Antigone op. 4 (1951)
Anúnciação op. 108 (1978)
Argus op. 131 (1982)
A última flor op. 60 (1968)
Avatar op. 108 (1978)
Axis - Oxalá op. 150 (1985)
Bahia-Concerto op. 17 (1958)
Bläserquintett I op. 12 (1954)
Bläserquintett II op. 63 (1969/75)
Bläserquintett III "Diafonia" op. 88 (1974)
Bläserquintett IV "Carrilhão" op. 107 (1978)
Bloco I op. 27 (1962 / 1987)
Brasiliana op. 166 (1988)
Caititi - Lua nova op. 99 a (1978)
Cancioneiro Mirim op. 118 (1979)
Catala op. 93 c (1976)
Catálise op. 90 (1974)
Ceremony After a Fire Raid op. 28 (1962 / 1987)
3 Círculos de 4 canções op. 32 (1964)
Cinco canções op. 124 (1980)
Cinco peças para violão op. 174 (1989)
Cinco quodlibets sobre canções de folclore op. 42 (1966)
Círios da Paz op. 158 (1986)
Clamor op. 87 (1974)
Côco 1961 op. 22 (1961)
Concerto da camera op. 33 (1964)
Concerto para clarinete e piano op. 116 (1980)
Concerto para contrabaixo e orquestra op. 147 (1985/86)
Concerto para fagote, orquestra de cordas e percussão op. 148 (1985)
Concerto para trombone e orquestra op. 155 (1986)
Concerto para violoncelo e orquestra op. 53 (1967)
Convergência op. 78 (1973)
Cosmofonia I op. 161 (1987)
Cosmofonia II op. 162 (1987)
Cosmofonia III op. 163 (1987)
Cosmofonia IV op. 164 (1988)
Cronópios e Tartarugas op. 93 e (1976)
De Canto em Canto op. 159 (1986)

EWV: Werke alphabetisch

De Canto em Canto II, Possível Resposta op. 169 (1988)
Deo gloria op. 56 (1968)
Diafonia op. 88 (1974)
Diario Confessional I-III op. 91 (1974)
Die letzte Blume op. 60 (1968)
Diurno op. 61 (1969)
Divertimento I op. 30 (1953/63/65)
Divertimento III op. 22 (1961)
Divertimento IV op. 36 (1965)
Divertimento V op. 50 (1966)
Divertimento VI op. 57 (1968)
Do Romanceiro da Inconfidência op. 146 (1985/86)
Dos muchachas op. 13 (1955)
Drei Choräle für die protestantische Liturgie op. 66 (1970)
Drei Lieder (Bar/T, Kl., Bkl., Hf.) op. 29 (1962)
Drei Lieder (Bar, Klav.) op. 29 a (1962)
Drei portugiesische Liederzyklen op. 32 (1964)
Drei Skizzen für Streichtrio op. 114 (1979)
Drei Stücke für Kinderchor und Klavier op. 152 (1986)
Drei Weihnachtslieder op. 126 (1980)
Duo para violino e piano op. 127 (1980)
Eben-Bilder op. 133 (1982)
Eclosão op. 83 (1973)
... einander ... op. 105 (1977)
ENTRONcamentos SONoros op. 75 (1972)
Erstes Streichquartett op. 26 (1962)
Es singt die heil'ge Mitternacht op. 68 (1970)
Espelho op. 93 a (1976)
Espera op. 93 d (1976)
Fantasia para órgão op. 115 (1978)
Festa no Brejo op. 32 a (1976)
Fünf alte Volkslieder op. 1 (1949)
Fünf Lieder op. 124 (1980)
Fünf Quodlibets über brasilianische Volkslieder op. 42 (1966)
Fünf Stücke für Gitarre op. 174 (1989)
Fúrio de Bach brönnt op. 5 (1952)
Gira Estrela op. 126 a (1982)
Gott wird Mensch op. 76 (1972)
Gráfico de la Petenera op. 21 (1955/60)
Gráfico de la Petenera op. 21 a (1961)
Hinunter ist der Sonne Schein op. 39 (1965)
Hommages op. 18 (1959)
Hommages (Ob., Klav.) op. 18 a (1959)
Hommage à Igor Strawinsky op. 18 b (1962)

EWV: Werke alphabetisch

Ich liege, Herr, in deiner Hut op. 173 (1989)
Ignis op. 102 (1977)
Ihr sorgt euch zutod op. 106 (1978)
Incerto nexo op. 86 a (1974)
... incerto nexo ... fleuve ... strömen op. 86 b (1980)
Interface op. 135 (1982)
Jahrestraumzeiten op. 129 (1981)
4 Jahrestraumzeiten op. 129 a (1981)
Katalyse op. 90 (1974)
Kleine Suite für Schülerorchester op. 5 (1952)
Konzert für Fagott, Streichorchester und Schlagzeug op. 148 (1985)
Konzert für Klarinette und Klavier op. 116 (1980)
Konzert für Klavier, Schlagzeug und Orchester op. 160 (1988)
Konzert für Kontrabass und Orchester op. 147 (1985/86)
Konzert für Posaune und Orchester op. 155 (1986)
Konzert für Cello und Orchester op. 53 (1967)
Kosmos Latino-americano op.134 (1977/78/82)
Kyrie op. 46 (1961)
La belle se siet op. 25 (1961)
Lebendige Steine op. 82 (1973)
Letztes op. 15 (1956/57)
Lied zu Mt 6, 25 - 34 op. 106 (1978)
Ludus 153 op. 77 (1972)
Ludus Brasiliensis op. 37 (1965/66)
Mamãe Máquina op. 121 (1979)
Marujadas, reisado e toada op. 141 (1983)
Messe / Missa I "Sertão" op. 40 (1966)
Messe / Missa II op. 44 (1966)
Messe / Missa III "do Curió" op. 45 (1966)
Messe / Missa IV op. 59 (1968)
Messe V auf deutsch op. 65 (1970/77)
Messe VI auf deutsch op. 73 (1971)
Mobile I (Vla., Klav.) op. 85 (1973)
Mobile II (Kl., Klav.) op. 85 a (1973)
Morfose 2 (Minimal Music) op. 92 (1974)
Morfose 3 op. 96 (1975)
Natal do Novo Homem op. 154 (1986)
Neues Klavierheft op. 170 (1988)
Nhamundá op. 81 a (1976)
Notturmo para 10 sopros/ für 10 Bläser op. 79 (1973)
Nun ist vorbei die finstre Nacht op. 132 (1982)
O homem armado, 11 Variationen op. 51 (1967)
O homem armado, Variationen op. 51 a (1968)
O vento no canavial op. 109 (1978)

EWV: Werke alphabetisch

Officium Sepulchri op. 38 (1966)
Ópera da Liberdade op. 172 (1989)
... ORA ... op. 84 (1974/75)
Órbita op. 151 (1985)
Origem, "A palavra e a terra" op. 104 (1977)
Os fazendeiros do ar op. 47 (1967/1979)
Osmose op. 81 (1974/75)
Paisagem Baiana I, "Itapagipe" op. 120 (1979/87)
Paisagem Baiana II, "Monte Pascoal" op. 122 (1980)
Paisagem Baiana III, "Piatã" op. 123 (1980)
Paisagem Baiana IV, "Lagôa do Abaeté" op. 149 (1986)
Paisagem Baiana V, "Recôncavo" op. 130 (1980)
Paisagem Baiana VI, "O Rio São Francisco" op. 156 a (1986)
Paisagem Baiana VI, "Toadas do Rio São Francisco" op. 156 (1986)
Paisagem Baiana VII, "Grapiuna" op. 167 (1988)
Panorama op. 94 (1974)
Partita I op. 19 (1960)
Partita II op. 23 (1961/65)
Plexo op. 74 (1971)
Präludium und Toccata op. 7 (1952)
Prismas op. 70 (1971)
5 Psalmen op. 43 (1967)
Pulsars op. 62 (1969)
Quarteto de cordas "Amabile" ou "da Paz" op. 157 (1986)
Quarteto II facile op. 49 (1966)
Quasars op. 69 (1970)
Quatro Madeiras op. 165 (1988)
Quatro prelúdios op. 67 (1970)
Quintett I für Bläser op. 12 (1954)
Quintett II für Bläser op. 63 (1969)
Quintett III "Diafonia" op. 88 (1974)
Quintett IV "Carrillon" op. 107 (1978)
Quodlibet nach einem Text von Luther op. 9 (1953/55)
Quodlibet über 4 Schweizer Themen op. 14 (1955)
Relax (Requiem) op. 100 (1978)
Requiem op. 71 (1966)
Ressurreição op. 143 (1983)
Re-tratos op. 133 (1982)
Rondo op. 140 (1983)
Rondo mobile op. 54 (1968)
Rumos op. 72 (1971-73)
Rumo Sol: Espiral op. 72 a (1973)
5 salmos op. 43 (1967)

EWV: Werke alphabetisch

Sechs geistliche Gesänge op. 55 (1968)
Sechs kleine Orgelstücke op. 20 (1955 - 59)
Sechs Lieder op. 11 (1954)
Seis cânticos op. 55 (1968)
Sem horas op. 86 (1973)
(SEM) Trégua op. 93 (1973/76)
Sendas do outro um op. 105 (1977)
Serenada op. 113 (1978)
Sertania (Sinfonia I) op. 138 (1983)
Sieben neue Choräle op. 66 b (1977)
Sinfonia II, "do médio São Francisco" op. 139 (1983)
Sinfonia III op. 145 (1984)
Sinfonia IV "Tropos" op. 153 (1986)
Sinfonische Ouvertüre op. 58 (1968)
Sinopse op. 64 (1970)
Sobre a paz op. 35 (1966)
Sonate für Violine allein op. 8 (1952)
Sonatina (Vc., Klav.) op. 41 (1966/67)
Sonatina (Vl., Klav.) op. 48 (1967)
Streichquartett I "O Zodíaco" op. 26 (1962)
Streichquartett II op. 49 (1966)
Streichquartett III "Convergência" op. 78 (1973)
Streichquartett IV op. 98 (1976)
Streichquartett V op. 125 (1980)
Streichquartett VI (Paisagem Baiana V) op. 130 (1980)
Streichquartett VII (Interface) op. 135 (1982)
Streichquartett VIII "Amabile" oder "Friedensquartett" op. 157 (1986)
Streichtrio I (Avatar) op. 108 (1978)
Streichtrio II (Drei Skizzen) op. 114 (1979)
Streichtrio III op. 128 (1979)
Suave mari magno op. 97 (1975)
Suave mari magno II op. 97 a (1980)
Suite für Klavier op. 6 (1952)
Suite für Orchester op. 2 (1950)
Suite Mirim, "O eterno e o cotidiano" op. 101 (1977)
Suite Mirim, "O eterno e o cotidiano" (Orchesterfassung) op. 101 a (1977)
Surface I op. 111 (1978)
Surface II op. 111 a (1987)
Surface III op. 111 b (1989)
Te Deum op. 31 (1961/1963)
Tiradentes (Git.) op. 119 (1979)
Tiradentes (Bar, Klav.) op. 172 a (1989)
Toada do Amor op. 32 b (1976)
Toadas dos Remeiros do Rio São Francisco op. 168 (1988)

EWV: Werke alphabetisch

Torre Alada op. 136 (1982)
Trégua op. 93 b (1976)
Trégua - Suite op. 93 f (1976)
Três canções de Natal op. 126 (1980)
Três canticos op. 66 (1970)
Três esboços para trio de cordas op. 114 (1979)
Três peças para coro infantil op. 152 (1986)
Trilemma (O crux, ave) op. 80 (1973)
Trio (Vl., Vc., Git.) op. 117 (1979)
Trio (Kl., Vc. Klav.) op. 144 (1984)
Trio Basso "Sospiri - Ombre - Riti" op. 171 (1988)
Trio "Brasiliana" op. 166 (1988)
Trio de cordas III op. 128 (1979)
Tríptico para os oitenta anos de C. D. A. op. 137 (1982)
Tropos - Sinfonia IV op. 153 (1986)
Utopia op. 142 (1983)
Variationen - Rondo-mobile op. 110 (1978)
30 Variationen über "Im Argäu sind zwöi Liebi" op. 16 (1956)
Variationen über ein schweizerisches Volkslied op. 16 a (1958)
Veni redemptor gentium op. 24 (1961)
Verkündigung op. 103 (1978)
Vértice op. 112 (1978)
Vier Präludien op. 67 (1970)
3 Volkslieder op. 3 (1951)
Waffen(still)stand op. 93 (1973/76)
Weihnachtskantate "Círios da paz" op. 158 (1986)
Wettinger Glocken-Liturgie op. 95 (1974)
Wettinger Sternsingerspiel op. 52 (1961/68)
Zwei Choräle op. 10 (1953)
Zwei Stücke für Chor a cappella op. 34 (1965)

EWV: Werke nach Gattungen

Die Abteilungen

Innerhalb der Abteilungen stehen die Werke in chronologischer Folge.

- A Szenisches und Halbszenisches
- B Chor (Soli) und Orchester
- C Chor (Soli) und Solostimme bzw. kleine Ensembles
- D Chor a cappella
- E Vokalsextrakte
- F Solostimme und Instrumente (bis 9)
- G Solostimme und Klavier
- H Orchester
- I Orchester mit Soloinstrumenten und/oder Solostimmen
- K Orchester ohne Streicher
- L Streichorchester (z. T. mit Soloinstrumenten)
- M Ensembles von 10 - 15 Instrumenten
- N Ensembles von 6 - 9 Instrumenten
- O Quintette für Bläser
- P Quartette
- Q Trios
- R Duos
- S Soloinstrumente (ohne Klavier/Orgel)
- T Klavier/Orgel solo

EWV: Werke nach Gattungen

A Szenisches und Halbszenisches

- op. 52 Wettinger Sternsingerspiel (1961/68) - *s. auch unter C*
Weihnachtsoratorium halbszenisch
- op. 60 A última flor / Die letzte Blume (1968) - *s. auch unter F*
Erzählt, gespielt, getanzt
- op. 81 a Nhamundá (1976) — *s. auch unter H*
Ballett
- op. 82 Lebendige Steine (1973) - *s. auch unter F*
Advents- oder Weihnachtsliturgie mit Tanz
- op. 93 Waffen(still)stand - (SEM) Trégua (1973/1976)
Parabel für instrumentales Theater
- op. 99 Akasha - Der Kasten - A caixa (1975)
Oper-Pantomime
- op. 105 ... einander ... / Sendas do outro um (1977)
Ballett
- op. 164 Cosmofonia IV (1988) Fl., Vla., Hf.; ad lib. szenisch - *s. auch unter Q*
- op. 172 Ópera da Liberdade (1989)
Grosse Oper

B Chor, (Soli) und Orchester

- op. 4 Antigone (1951) mit Sprechchor
- op. 31 Te Deum (1961/1963) Chor S Ms A T Bar B
- op. 38 Officium Sepulchri (1966) Soli: 3 S / Chor SATB / Sprechstimmen
- op. 64 Sinopse (1970) Soli: S, Klaviertrio / Chor SATB
- op. 71 Requiem (1965/66) Soli: S, A, T, Bar, B / Chor SATB
- op. 72 Rumos (1971/72) Soli: Sprecher, Smetakinstrumente / Chor S Ms A T Bar B
- op. 126 a Gira Estrela (1982) Chor SATB
- op. 153 Tropos - Sinfonia IV (1986) Soli: Ms, Bar / Chor SATB
- op. 154 Natal do Novo Homem / Weihnachtskantate (1986) Chor SATB
- op. 158 Círios da Paz / Weihnachtskantate (1986) Chor SATB

EWV: Werke nach Gattungen

C Chor (Soli) und Soloinstrumente bezw. kleine Ensembles

- op. 9 Quodlibet nach e. Text von Luther (1953/1955) 2 Fl., Kl., Trp., Klav. Schlz., Str.
- op. 10 Zwei Choräle (1953) Org.
- op. 30 Divertimento I - "Strubelpeter" (1953/63/65) 2 Klav., Schlz.
- op. 35 Sobre a paz (1966) Ob. solo
- op. 39 Hinunter ist der Sonne Schein (1961) Fl., Org.
- op. 52 Wettinger Sternsingerspiel (1961/1968) Instrumente ad lib. - *s. auch unter A*
Weihnachtsoratorium
- op. 55 Seis cânticos / Sechs geistliche Gesänge (1968) - *s. auch unter F*
- op. 56 Deo gloria (1968) Gemeinde sprechend, Org.
- op. 59 Messe IV (1968) Solo ad lib., Org.
- op. 65 Messe V deutsch (1970/1977) Trp., Org.
- op. 66 Drei Choräle für die protestantische Liturgie (1970) auch Solo, Org.- *s. auch unter F*
- op. 66 a Sieben neue Choräle (1977) Org.
- op. 68 Es singt die heil'ge Mitternacht (1970) 3 Chöre / Soli: S, A, T, B, Erzähler / Fl., Git., Org., Schlz.
Kleines Weihnachtsoratorium
- op. 73 Messe VI deutsch (1971) Solo T od. S / Gemeinde / Fl., Trp. Vc., Org.
- op. 76 Gott wird Mensch (1972) 3 Chöre unisono / Instr. ad lib.
Ein Weihnachtsmessespiel
- op. 82 Lebendige Steine (1973) - *s. auch unter A*
Advents- oder Weihnachtsliturgie mit Tanz
- op. 89 Antífona (1974) Version 2 wie unter **C**, dazu 1 Melodieinstr., Org., Schlz.
- op. 95 Wettinger Glocken-Liturgie (1974) Röhrenglocken, Org.
- op. 106 Lied zu Mt 6, 25-34 Ihr sorgt euch zutod (1978) Org.
- op. 152 Três peças / Drei Stücke für Kinderchor und Klavier (1986)

EWV: Werke nach Gattungen

D Chor a cappella

- op. 1 Fünf alte Volkslieder (1949) SAA
- op. 3 Drei Volkslieder (1951) SSAA
- op. 28 Ceremony After a Fire Raid (1962/1987) SATB
- op. 32 a Festa no Brejo (1976) SATB
- op. 32 b Toado do Amor (1976) SATB
- op. 34 Zwei Stücke für Chor a cappella (1965) SATB
- op. 36 Divertimento IV (1965) TTBB
- op. 40 Messe I "Sertão" (1966) SATB
- op. 42 5 Quodlibets über brasilianische Volkslieder / sobre canções do folclore (1966) SATB
- op. 43 5 Psalmen (1967) SATB
- op. 44 Messe II (1966) SMsATBarB / Gemeinde u. Berimbaus ad lib.
- op. 45 Messe III "do Curió" (1966) SATB / Gemeinde
- op. 46 Kyrie (1961) SATB
- op. 47 Os fazendeiros do ar (1967/1979) SATB
- op. 72 a Rumo Sol: Espiral (1973) SATB
- op. 87 Clamor (1974) SATB
- op. 89 Antífona (1974) 2 Chöre (SATB / SMsATBarB), 2 S soli ad lib. - *s. auch unter C*
- op. 91 Diário Confessional I-III (1974) SATB
- op. 104 Origem, "A palavra e a terra" (1977) SATB
- op. 109 O vento no canavial (1978) SATB
- op. 118 Cancioneiro Mirim (1979) gleiche od. gemischte Kinderstimmen / Begleitung ad lib
- op. 126 Três canções de Natal / Drei Weihnachtslieder (1980) SATB
- op. 146 Do Romanceiro da Inconfidência (1985/1986) SATB
Romanzen

EWV: Werke nach Gattungen

E Voksextett

op. 80 Trilemma (O crux, ave) (1973)

op. 84 ... ORA ... (1974/1975)

F Solostimme und Instrumente (bis 9)

op. 21 Gráfico de la Petenera (1955/1960) S od. T / Streichquartett

op. 21 a Gráfico de la Petenera (1955/1960) S. od. T /Git.

op. 29 Drei Lieder (1962) Bar/Kl., Bkl., Hf.

op. 55 Seis cânticos / Sechs geistliche Gesänge (1968) Org. - *s. auch unter C*

op. 60 A última flor / Die letzte Blume (1968) Sprecher / Klaviertrio - *s. auch unter A*

op. 66 Drei Choräle für die protestantische Liturgie (1970) Org. - *s. auch unter C*

op. 86 a Incerto nexu (1974) Ms / Fl., Kl., Git., Schlz., Vl., Vla., Vc., Kb., Berimbau ad lib.

op. 99 a Caititi - Lua nova (1978) S / Fl. (AFl., Picc.), Kl., Klav., Schlz., Vl., Vla., Vc., Kb.

op. 103 Anunciação / Verkündigung (1978) S / Hr.

op. 121 Mamãe Máquina (1979) S / 3 Schlz.

op. 133 Re-Tratos / Eben-Bilder (1982) S / 4 Schlz., Publikum

G Solostimme und Klavier

op. 11 Sechs Lieder (1954) S / Klav.

op. 13 Dos muchachas (1955) S / Klav.

op. 15 Letztes (1956/57) Ms / Klav.

op. 29 a Drei Lieder (1962) Bar / Klav.

op. 32 3 Cíclos de 4 canções / Drei port. Liederzykl. (1964) S od. T; A od. B; S od. T / Klav.

op. 86 Sem horas / Zeitlos (1973) B / Klav.

op. 86 b ... incerto nexu ... fleuve ... strömen (1980) Ms / Klav.

op. 124 Cinco canções / Fünf Lieder (1980) S / Klav.

op. 137 Tríptico para os oitenta anos de C.D.A. (1982) Stimme / Klav.

op. 172 a Tiradentes (1989) Bar / Klav.

EWV: Werke nach Gattungen

H Orchester

- op. 2 Suite für Orchester (1950)
- op. 50 Divertimento V (1966) - *s. auch unter M*
- op. 58 Abertura sinfônica / Sinfonische Ouvertüre (1968)
- op. 61 Diuturno (1969)
- op. 69 Quasars (1970)
- op. 81 Osmose (1974/75)
- op. 81 a Nhamundá (1976) - *s. auch unter A*
- op. 83 Eclosão / Aufblühen (1973) - *s. auch unter M*
- op. 90 Catálise / Katalyse (1974) - *s. auch unter N*
- op. 101 a Suite Mirim "O eterno e o cotidiano" (1977)
- op. 139 Sinfonia II "do médio São Francisco" (1983)
- op. 142 Utopia (1983) für 19 Instrumentalisten
- op. 145 Sinfonia III (1984)
- op. 156 Paisagem Baiana VI "Toadas do Rio São Francisco" (1986)
- op. 159 De Canto em Canto / Von Ecke zu Ecke (1986)
für variable, im Raum verteilte Orchestergruppen
- op. 161 Cosmofonia I "Aura" (1987) für Orchester
- op. 167 Paisagem Baiana VII, "Grapiuna" (1988) für kleines Orchester
- op. 169 De canto em canto II Possível Resposta (1988)
3 Orchestergruppen, Karnevalsgruppe

EWV: Werke nach Gattungen

I Orchester mit Soloinstrumenten und/oder Solostimmen

- op. 17 Bahia-Concerto (1958) Soli: Klav. konzertant / Fl., Ob., Fg., Hr., Trp.
- op. 18 b Hommage à Igor Strawinsky (1962) Solo: Oboe
- op. 53 Konzert für Cello und Orchester (1967)
- op. 70 Prisms (1971) Solo: Klavier
- op. 75 ENTRONcamentos SONoros (1972) diverse Soli möglich
- op. 138 Sertania - Sinfonie I (1983) Soli: S, Git
- op. 147 Konzert für Kontrabass und Orchester (1985/1986)
- op. 155 Konzert für Posaune und Orchester (1986)
- op. 160 Konzert für Klavier, Schlagzeug und Orchester (1988) 8 tiefe Männerstimmen ad lib.

K Orchester ohne Streicher

- op. 51 O homem armado (1967)
- op. 51a O homem armado (1968)
- op. 120 Paisagem Baiana I - "Itapagipe" (1979/87)

EWV: Werke nach Gattungen

L Streichorchester (z. T. mit Soloinstrumenten)

- op. 18 Hommages (1959)
Solo: Oboe, Pauken ad lib.
- op. 33 Concerto da camera (1964)
Solo: Violine
- op. 57 Divertimento VI (1968)
- op. 111 Surface I (1978)
Schlagzeug ad lib.
- op. 111 a Surface II (1987)
- op. 111 b Surface III (1989)
- op. 129 Jahrestraumzeiten (1981)
Soli: 2 Flöten
- op. 140 Rondo (1983)
Streicher bis zur 3. Lage
- op. 141 Marujadas, reisado e toada (1983)
Streicher in 1. Lage
- op. 148 Konzert für Fagott; Streichorchester und Schlagzeug (1985)
- op. 163 Cosmofonia III "Astral" (1987)
Solo: Sopransaxophon oder Klarinette
- op. 168 Toadas dos Romeiros do Rio São Francisco (1988)
Streicher nur in 1. Lage

EWV: Werke nach Gattungen

M Ensembles von 10 - 15 Instrumenten

- op. 27 Bloco I (1962/ 1987))
- op. 50 Divertimento V (1966) - *s. auch unter H*
- op. 79 Notturmo (1973)
- op. 83 Eclosão (1973) - *s. auch unter H*
- op. 100 Relax (1978)
- op. 102 Ignis (1977)
- op. 150 Axis - Oxalá (1985)

N Ensembles von 6 - 9 Instrumenten

- op. 5 Kleine Suite für Schülerorchester (1952)
- op. 22 Côco 1961 (1961)
- op. 24 Veni redemptor gentium (1961)
- op. 62 Pulsars (1969)
- op. 90 Catálise / Katalyse (1974) –*s. auch unter H*
- op. 92 Morfose 2 (Minimal Music) (1974)
- op. 93 f Trégua-Suite (1976)
- op. 96 Morfose 3 (1975)
- op. 123 Paisagem Baiana III - "Piatã" (1980)

O Quintette für Bläser

- op. 12 Quintett I (1954)
- op. 14 Quodlibet über Schweizer Themen (1955) Triangel ad lib.
- op. 16 30 Variationen über "Im Argäu sind zwöi Liebi" (1956)
- op. 63 Quintett II für Bläser (1969/75)
- op. 88 Quintett III "Diafonia" (1974)
- op. 107 Quintett IV "Carrillon" (1978)
- op. 143 Ressurreiçáo / Auferstehung (1983) 2 Trp., Hr., Pos., Tb.

EWV: Werke nach Gattungen

P Quartette

- op. 26 Streichquartett I "O Zodiaco" (1962)
- op. 49 Streichquartett II "Quartetto facile" (1966)
- op. 78 Streichquartett III "Convergência" (1973)
- op. 94 Panorama (1974) 4 Hörner in F
- op. 98 Streichquartett IV (1976)
- op. 125 Streichquartett V (1980)
- op. 130 Paisagem Baiana V, "Recôncavo" Streichquartett VI (1980)
- op. 131 Argus (1982) 2 Fl., Afl., Bfl.
- op. 135 Streichquartett VII Interface (1982)
- op. 149 Paisagem Baiana IV, "Lagôa do Abaeté" (1986) Fl., Vl., Vla., Vc.
- op. 157 Streichquartett VIII "Amabile" od. "Friedensquartett" (1986)
- op. 165 Quatro Madeiras (Vier Holzbläser) (1988) Fl., Ob., Kl., Fg.

Q Trios

- op. 74 Plexo (1971) Violine, Violoncello, Klavier
- op. 108 Avatar (1978) Streichtrio I
- op. 114 Três esboços / Drei Skizzen für Streichtrio (1979) Streichtrio II
- op. 117 Trio (1979) Violine, Violoncello, Gitarre
- op. 128 Trio de cordas / Streichtrio III (1979)
- op. 129 a 4 Jahrestraumzeiten (1981) 2 Flöten, Klavier
Reduktion von op. 129
- op. 144 Trio (1984) A-Klarinette, Violoncello, Klavier
- op. 164 Cosmofonia IV "Eros - Thanatos" (1988) Flöte, Viola, Harfe - ad libitum szenisch - s. *auch unter* **A**
- op. 166 Trio "Brasiliana" (1988) Flöte, Violoncello, Cembalo
- op. 171 Trio Basso (1988) Viola, Violoncello, Kontrabass

EWV: Werke nach Gattungen

R Duos

- op. 16 a Variationen über ein schweizerisches Volkslied (1958) 2 Klaviere
- op. 18 a Hommages (1959) Oboe, Klavier, Reduktion von op. 18
- op. 23 Partita II (1961/1965) Flöte, Cembalo (oder Klavier)
- op. 41 Sonatina (1966/1967) Violoncello, Klavier
- op. 48 Sonatina (1967) Violine, Klavier
- op. 85 Mobile I (1973) Viola, Klavier
- op. 85 a Mobile II (1973) Klarinette, Klavier
- op. 116 Konzert für Klarinette und Klavier (1980)
- op. 127 Duo für Violine und Klavier (1980)
- op. 136 Torre Alada (1982) Tuba, Klavier
- op. 151 Órbita (1985) Violoncello, Klavier
- op. 156 a Paisagem Baiana VI "O Rio São Francisco" (1986) Posaune, Klavier, Reduktion von op. 156

S Soloinstrumente (ohne Klavier/ Orgel)

- op. 8 Sonate für Violine allein (1952)
- op. 19 Partita I (1960) Oboe
- op. 25 La belle se siet (1961) Altblockflöte, auch Version für Oboe (1962)
- op. 93 a Espelho (1976) Klarinette
- op. 93 b Tréguia (1976) Flöte
- op. 93 c Catala (1976) Fagott
- op. 93 d Espera (1976) Trompete
- op. 93 e Cronópios e Tartarugas (1976) Klarinette
- op. 110 Variationen - Rondo - mobile (1978) Violoncello
- op. 113 Serenade (1978) Gitarre
- op. 119 Tiradentes (1979) Gitarre
- op. 162 Cosmofonia II "Zenith" (1987) Violoncello
- op. 174 Fünf Stücke für Gitarre (1989)

EWV: Werke nach Gattungen

T Klavier/ Orgel solo

- op. 6 Suite für Klavier (1952)
- op. 7 Präludium und Toccata (1952) Orgel
- op. 20 Sechs kleine Orgelstücke (1955 - 59)
- op. 37 Ludus Brasiliensis (1965/1966) Klavierschule
- op. 54 Rondo mobile (1968) Klavier
- op. 67 Vier Präludien (1970) Orgel
- op. 77 Ludus 153 (1972) 1 oder mehrere Klaviere
- op. 97 Suave mari magno (1975) Klavier
- op. 97 a Suave mari magno II (1980) Klavier
- op. 101 Suite Mirim "O eterno e o cotidiano" (1977) Klavier
- op. 112 Vértice (1978) Klavier
- op. 115 Fantasia (1978) Orgel
- op. 122 Paisagem Baiana II "Monte Pascoal" (1980) Klavier
- op. 132 Nun ist vorbei die finstre Nacht (1982) Orgel
- op. 134 Kosmos Latino-americano (1977/78/82) Klavierschule
- op. 170 Neues Klavierheft (1988) Klavierschule
- op. 173 Ich liege, Herr, in deiner Hut (1989) Orgel

EWW: Diskografie

I Zu Lebzeiten des Komponisten erschienen

Jahr	CD-Titel Widmer-Werk-Nr.	Interpreten	Label / Nr.
1965	Brazilian students sing Boi Bumbá - WoO 41	Madrigalchor der UFBA Dir.: E. Widmer	Request Records SRLP 8091
1970	Música do Brasil Quasars - op. 69	Orq. Sinf. Nacional Dir.: R. Rossi	MEC MEC 70 / Vol. 1
1974	Psalm 150 - op. 43/3 Rumo Sol: Espiral - op. 72 a	Coral da USP Dir.: B. Juarez	Marcus Pereira 403 5015
1975	Moro Lasso Trilemma - op. 80	Collegium vocale Köln Dir.: J. Hoemberg	EMI C. 065-28830
1975	I Bienal da MBC La belle se siet - op. 25	Odette E. Dias, Fl.	Sala C. Meireles, Gov. Est. RJ: SCM 1002
1977	II Bienal da MBC Ignis - op. 102	Conj. Música Nova, UFBA Dir.: P. Bastianelli	Gov. Est. RJ MRE/DCCCT: SCM 1006
1978	Relax - op. 100	Conj. Música Nova, UFBA Dir.: P. Bastianelli	UFBA 1005
1979	Música nova do Brasil Toada do amor - op. 32 b Psalm 150 - op. 43/3	Madrigal Renascentista Dir.: A. Lacerda	FUNARTE MMB 79.014
1979	Quinteto de sopros (Bläserquintett) - op. 63	Quinteto Villa-Lobos	FUNARTE MMB 79.005
1980	Uma canção de Natal Gira estrela - op. 126/1	Coral Harmonia Dir.: S.P. Mendonça	FUNARTE MMB-CD 80.001
1981	Música nova do Brasil Duo - op. 127	J. Milewski, Vl. A. Schweitzer, Klav.	FUNARTE MMB 81.023
1983	Coral Harmonia O vento no canavial - op. 109	Coral Harmonia Dir.: S.P. Mendonça	FUNARTE MMB 83.033
1983	Sertania	Orq. Sinf. da UFBA - Adriana Lys, voz - L. Boccia, Git. - F. Lopes, Klav. - Dir.: E. Widmer	Fundação Cultural do Estado de Bahia
1984	Documentos da música bras. 18 Concatenação - op. 37/162 Suave mari magno - op. 97	F. Lopes, Klav.	FUNARTE MMB. 84.035
1985	Futuros mestres em música Rondo mobile - op. 54	Carol M. Ribeiro, Klav.	UFRJ EM-UFRJ 002
1985	Compositores da Bahia 8 Var. em forma de ondas - op. 134/146	Ryoko K. Veiga, Klav.	UFBA 1007
1988	Compositores da Bahia 11 Cosmofonia I - op. 161	Orq. Sinf. da UFBA Dir.: P. Bastianelli	UFBA 1011

EWV: Diskografie

Jahr	CD-Titel Widmer-Werk-Nr.	Interpreten	Label / Nr.
2000	ERNST WIDMER Kammermusikwerke Jacarista - WoO 92 Mobile I - op. 85 Konzert für Klarinette und Klavier - op. 116 Trio Basso - op. 171 Cosmofonia II - op. 162 Trio - op. 144	B. Mathez, A - H.D. Koitka, Kl. - F. Latzko, Vla. - R. Korupp, Vc. - U. Fussenegger, Kb. - E. Henz- Diémand, Klav.	QUANTAPHON 25.950
2002	Kammermusik live "Unter der Glas- pyramide" 17.05.2002 Die letzte Blume - op. 60	Trio Papillon: Kenji Kaneko, Klav. - Stefan Schubert, Vl. - Georg Oyen, Vc.	Kreissparkasse Heilbronn
2003	Memória da Música Latinoamericana Suite Mirim - op. 101	R. Lemos, Klav.	Incentivo á Cultura Belo Horizonte
2003	16 Zugaben aus dem Aargau - 200 Jahre Aargauer Komponisten Tänze aus: Prismen - op. 70	Wie in 1999: QUANTAPHON 20.938	Wettinger Kammer- konzerte
2004	Musik vom mobilOton 7 Variationen und Epilog über Greensleeves aus: Neues Klavierheft - op. 170	E. Henz-Diémand, Klav.	Phontastic, Winterthur
2005	Schweizer Hornquartette Vol. I Panorama - op. 94	Dauprat - Hornquartett: P. Bromig - O. Darbellay - J. Dusemund - D. Lienhard	Musiques Suisses (Migros Kulturprozent) MGB CD 6226
2006	Materiales Mamãe máquina op. 121	A. Kaiser, Sopran - J. Abreu, R. Blogna u. E. Giancesella, Schlz.	Sonopress-Rimo 199.020.023
2007	Aclimático Dois Re-tratos op.133	M. Rodrigues, Soptan - O. Mauchle, H. Monteiro J. Sacramento u. G. Santiago, Schlz. – Dir.: E. Torres	Braskem/ Minc

Teil II

Ernst Widmers Werke

ohne Opuszahl

(EW WoO)

Ernst Widmers Werke ohne Opuszahl (EW WoO)

Vorbemerkung

Im 1999 erschienenen Ernst Widmer-Werkverzeichnis (EWW) war schon die Rede von der Absicht, die im Nachlass des Komponisten vorhandenen Arbeiten ohne Opuszahl geordnet in einem besonderen Katalog aufzuführen. Dieser liegt hier vor und versteht sich wie das EWW wiederum als Dienstleistung der Ernst Widmer-Gesellschaft an

- Orchester- und Chordirigenten
- Ausübende Musiker (Solisten, Ensembles)
- Musikverlage
- Musikhistoriker
- Bibliotheken mit Musikabteilungen.

Erhalten, vermisst oder verloren

Erfasst sind hier 112 Werke aus Widmers Nachlass, aber ohne Opuszahl von seiner Hand. Sicher stammen 39 aus seinen Aarauer Jahren, davon ein gutes Dutzend aus der Schul- und Studienzeit. Die späteren Arbeiten verteilen sich, anders als noch bei der Erstellung des EWW angenommen, über seine ganze brasilianische Tätigkeit

Wie bei den Werken mit Opuszahl fällt auch hier der starke Anteil an Vokalwerken auf, vor allem für Chor a cappella (also, begreiflicherweise, für Widmers Chor). Dagegen finden sich hier nur ein einziges szenisch gedachtes Werk, nur zwei für Chor und Orchester, gar kein Instrumentalkonzert. Kammermusikalisches stammt hauptsächlich aus früheren Jahren. – Das didaktische Element tritt wieder deutlich hervor, so mit Übungsstücken für Chorgesang wie mit Studien für sämtliche Instrumente des Sinfonieorchesters.

Nach dem Abschluss der Werkverzeichnisse und unserer Bearbeitung von Widmers Skizzenheften und -blättern ist es nun auch möglich, von Lücken oder Verlusten zu reden.

Dass eine Reihe von Werken existiert hat (existiert?), die bis heute nicht auffindbar sind, ergibt sich teils aus Widmers Opuslisten, teils aus Titeln. So haben wir von einer "Série pedagógica" nur die Nr. 2 (op. 41) und 5 (op. 48), fehlen die Manuskripte der op. 66 (Chor/Orgel), op. 67 (Orgel), op. 93e (Klarinette), die Nr. 2 und 5 von op. 124 (Lieder), Teile von op. 155 (Posaunenkonzert). – Von den sicher ausgeführten Werken ohne Opuszahl fehlen uns die Klavierstücke I - III von WoO 2, die Lieder IV, VI und VIII von WoO 3, die Musik zu vier Radiohörfolgen über "frühvollendete" Dichter Lenz, Büchner, Kleist, Trakl von 1950/51 (erhalten einzig WoO 22), vom Divertimento WoO 103 die Sätze 1 und 2

Endlich sind, wie sich etwa aus Widmers Korrespondenz, vor allem aber aus dem Skizzenmaterial schliessen lässt, viele geplante Werke in unterschiedlichsten Stadien der Arbeit liegen geblieben, darunter eine grosse Oper "Gilgamesch" (mit dem fast vollständigen Libretto von Widmer selbst). Es kam auch vor, dass er von einem Werk, mit dem er nicht zu Rande kam, sämtliche Skizzen fortwarf, so bestimmt jene zu einem Violinkonzert, an dem er 1954/55 monatelang gearbeitet hatte.

Nicht auszuschliessen (und zu hoffen) ist, dass sich vermisste Werke in Brasilien finden; das neu gegründete "Instituto Ernst Widmer" in Salvador da Bahia nimmt sich der Sache an.

Aufbau des EW WoO

Die Werke, soweit datiert oder datierbar, sind chronologisch aufgelistet, zunächst nach dem Jahr ihrer Entstehung, dazu häufig auf den Tag der Fertigstellung genau, wo ihn Widmer am Schluss des Manuskripts vermerkt hat. Auf diese Liste folgen kleine Abteilungen mit undatierbaren und unvollständigen Arbeiten. Letzte Funde erscheinen in einem Anhang.

Die Angaben sind wie folgt gegliedert:

Titel: Widmers originale Titel und Untertitel in **fetter** Schrift (falls portugiesisch, in deutscher Übersetzung), die anderen Titel kursiv. Die Ordnungszahlen stehen vor den Titeln, die Entstehungsdaten nachher.
Vokal- bzw. Instrumentalbesetzung (sofern nicht schon im Titel/Untertitel vermerkt).
Liedertitel oder Satzbezeichnungen.
Angaben zu den Texten (Verfasser, Herkunft, Sprache).
Dauer der Aufführung (bei Originalangabe Widmers) oder Umfang (nach Taktzahlen).
Bemerkungen (kleingedruckt) zu Besonderheiten der Manuskripte: Widmungen, Umstände der Entstehung, Anmerkungen des Komponisten, Zustand, Querverweise u.a.m.

Ähnlich wie im Verzeichnis der Werke mit Opuszahlen folgen der chronologischen Aufstellung, um gezieltes Suchen zu erleichtern, eine alphabetisch geordnete Liste der Werktitel sowie eine Gruppierung der Kompositionen nach Gattungen.

Warum keine Opuszahl?

Kurz vor seinem Studienabschluss (1950) bezeichnete Ernst Widmer seine "5 Lieder im alten Stil" als "Opus 1". Die damals begonnene Zählung wurde weitergeführt und in seinen Listen von 1977 und 1989 befestigt. Allerdings trägt ein Lied von 1944, jetzt WoO 3, den Vermerk "Opus 1 Nr. 7", und 1947 steht bei den Liedern WoO 8 ebenfalls "Opus 1".

Angesichts der vielen weder 1977 noch 1989 erwähnten Kompositionen in seinem Nachlass stellte sich die Frage, weshalb Widmer sie dort und damals nicht aufnahm. Gelegentlich wurde vermutet, er könnte diese Arbeiten, wo nicht verworfen, so doch als unwichtig eingestuft haben. Mehrere Überlegungen sprechen gegen eine solche Annahme:

- Der grösste Teil der Werke ohne Opuszahl ist im Manuskript datiert und zudem signiert (meist mit den Initialen EW).
- Mehrere dieser Arbeiten tragen eine Widmung.
- Ziemlich viele Werke sind aufgeführt worden, z.T. mehrmals.
- Von einem Werk (WoO 64) ist bekannt, dass es zu einem Kompositionswettbewerb eingereicht und dort preisgekrönt wurde.
- Endlich erinnert sich der Herausgeber gut an die späte Äusserung Widmers über seinen Umgang mit Manuskripten: er habe eben "e chli e Säuornig" (in Standarddeutsch: in etwa eine Schweineordnung) - für jedermann, der ihn näher kannte, eine zureichende Erklärung.

Indessen ist im Auge zu behalten, dass hier der Anteil der Werke mit bis zu 6 Minuten Dauer 60 % ausmacht, während ihr Anteil bei den Werken mit Opuszahl nur 20 % beträgt.

EW WoO: I Datierte und datierbare Werke

- WoO 1 **Vom Volke** (August 1941)
Klavierstück
Langsam, in klagendem Ton
Nach der Schreibweise zu schliessen, eine sehr viel spätere Abschrift.
- WoO 2 **Alte Weisen** (1944)
12 Klavierstücke I-III fehlen - IV Fröhlich und gemütlich - V Nicht schleppend - VI Sehr lebhaft und fröhlich - VII Einfach, marschmässig - VIII (ohne Titel) - IX Leidvoll –Freudig bewegt - XI Breit –XII
Geschwindigkeit und graziös (unvollständig)
- WoO 3 **Alte Weisen** (1944/45)
Klavier und Singstimme (Ms oder Bar)
Vorspiel (Klavier solo, 25.2.1945) - I Singt mein Schatz wie ein Fink (1944) - V Wandl' ich in dem Morgentau (1944) - II Die Lor sitzt im Garten (25.2.1945) - III Du milchjunger Knabe (25.2.1945) - VII Röschen biss den Apfel an (25.2.1945) - IX Das Köhlerweib ist trunken (25.2.1945)
Text: Gottfried Keller (dt.)
- Auf Titelblatt spätere (unrichtige) Angabe "1944 - 47".
- Reihenfolge / Nummern so im Manuskript.
- Zu "Röschen biss den Apfel an" zwei Vorstufen von 1944, eine davon bezeichnet als "Opus 1 Nr. 7".
- Im Ms. auch eine Vorstufe zum Hesse-Lied "Blauer Schmetterling" (25.2.1945).
- WoO 4 **Fragmente** (9. Aug. 1945)
Klavierstück
I Lento - II Moderato legato - III Lustig - IV Tempo I
- WoO 5 **Alla Danza Tedesca** (so, statt Danza alla Tedesca, Dez. 1945)
für Klavier
Dauer: keine Angabe, 48 Takte
- Auf dem Titelblatt: "Dezember 1945 / Ernst Widmer".
Am Schluss: "Zu den 'alten Weisen' von Gottfried Keller" (vgl. WoO 2 und 3).
- WoO 6 **Mozart. Kadenz Rondo Konzert d-moll** (1946/74)
Kadenz zum Klavierkonzert in d-moll (KV 466) von W.A. Mozart
Kadenz zum Rondo, gefolgt von jener zum 1. Satz.
Umfang: Kadenz zum Rondo 60 Takte, zum 1. Satz 63 Takte.
Korrekturen in der brasilianischen Zeit (1974).
- WoO 7 *Lieder auf Texte von Hermann Hesse* (1946/47)
Klavier und Singstimme (Bar, Ms)
Blauer Schmetterling (Mai 1946) - Marienlieder I - Über die Felder - Jüngling - Der Blütenzweig (8. Jan. 1947) - Der stille Hof (2. Febr. 1947) - Die leise Wolke (4. Juni 1947)
Text: dt.
"Blauer Schmetterling" für Bass, Vorstufe vom 25. Febr. 1945 (wie WoO 3).
- WoO 8 **Zwölf Lieder**
Nach Übertragungen Klaviers aus dem Chinesischen für Bass, Violine und Bratsche (Juni - Nov. 1947)
Erster Teil: I Orangenzweig - II Jugendfest - III Blumenschiff - IV Die unendliche Woge - V Einsamer Trinker am Meer - VI Auf dem Fluss
Zweiter Teil: VII Morgengrauen - VIII Singende Gespenster - XI Elegie - X Silberreier - XI Erfrorenes Herz - XII Die Jadedflöte
Text: dt.
Dauer: 1. Teil ca. 13', 2. Teil ca. 14'
Damals als "op. 1" bezeichnet.

EW WoO: I Datierte und datierbare Werke

- WoO 9 **Streichquartett** (Mai 1947 - Febr. 1948)
Adagio ma non troppo - Allegro moderato e con anima - Dolente - Misterioso - Adagio
Dauer: ca. 10 - 11'
Damals als "Streichquartett No 1" und als "op. 2" bezeichnet.
- WoO 10 **Streichquartett** (23. - 26. Dez. 1947)
Lento assai, molto cantabile (39 Takte) - Presto (bis Takt 265) - Lento assai, tranquillo (bis Takt 270) - Prestissimo (bis Takt 295)
Spuren späterer Bearbeitung in Bleistift und Rötel.
- WoO 11 **Das Zürcher Spiel vom rychen Mann und armen Lazaro** (1948)
Schauspielmusik für Orchester
3 Fl., Ob., Kl.; Trp., Hr.; Klav., Schlz.; 2 Vl. I, 2 Vl. II, 2 Vla., 2 Vc., Kb.
I Vorspiel: Sostenuto e rubato - Allegro vivace
II Bauernanz: Allegro assai
III Engelsmusik: Adagio quasi andante
IV Teufelsmusik: Poco allegretto
- Komponiert für ein Projekt der Akademischen Theatergruppe Zürich — das während des Probens abgebrochen wurde!
- Am Schluss von II die Angabe: "Ile de Bréhat, 16. Aug. 48" (wo Widmer auch aquarellierte).
- WoO 12 **Fünf Chinesische Lieder**
Nach Übertragungen aus dem Shi-King von W.M. Treichlinger (Febr. - Mai 1949)
Klavier und Singstimme (Alt)
I Shu ist ja gegangen - II Lieblich und zurückhaltend ist sie - III Das Schlinggewächs über dem Ödland - IV Draussen vor dem Osttor - V In deinem Schafpelz die Ärmel
Text: dt.
Dauer: ca. 10'
Zwei weitgehend identische Mss., mit Spuren einer späteren Begleitung mit Flöte, Oboe, Bassklarinette, Bratsche, Harfe.
- WoO 13 **Fuge für Streichquartett** (1950)
Vivace e con brio (bis Takt 77) - Molto adagio e sostenuto (bis Takt 118) - Un poco più andante (bis Takt 133) - Molto adagio (bis Takt 142) - Vivace (bis Takt 209) - Molto adagio (bis Takt 234) - Vivace e con brio (bis Takt 291)
- WoO 14 **Psalm 13** (1950)
für 5 Stimmen a cappella (Sopran 1 und 2, Alt, Tenor, Bass)
Text: trad. (dt.), Verse 2 - 4 und 6
- WoO 15 **"Frühvollendete"**
Trakt (1950)
Musik zur Radiohörfolge
für Quintett (Vl., Vla., Vc., Kb., Klav.)
Dauer: 7'
UA und Aufnahme: Radio Zürich, 1950)
Die Hörfolgen "Frühvollendete" (vgl. auch WoO 19 - 22) wurden für Radio Zürich verfasst von August E. Hohler und Eduard Stäubli. Die Aufnahmen, wie auch andere von frühen Werken Widmers, wurden von Radio DRS gelöscht. Die Noten sind vermutlich verloren.
- WoO 16 *Quintett für Streichquartett und Klavier* (Nov. 1950)
I Maestoso - Più Andante - Tempo primo
II Andante - Più mosso - Andante
Anmerkung des Komponisten:
Reihenfolge: 1: Nummer I - 2: Nummer II - 3: Nummer I bis Più Andante - 4: Nummer II - 5: wie 3 (I bis Più Andante) - 6 und 7: Nummer I von Più Andante bis zum Schluss.

EW WoO: I Datierte und datierbare Werke

- WoO 17 *Quintett für Streichquartett und Oboe* (26. Jan. 1951)
I Introduction - II Thema - III Fantasia (ohne Oboe) - IV Quodlibet - V Serenata: Animato (ohne Oboe) / Più lento (eine Singstimme ad libitum) / Tempo I - VI Elegie
Text zu V: (O meine müden Füße, ...) aus G. Büchners Lustspiel "Leonce und Lena"
Dauer: 12'
- WoO 18 **Abschied am Abend** (15. Febr. 1951)
für Sopran und Klavier
Text: Silja Walter
Anmerkung des Komponisten: für Alt in "es" zu transponieren.
Einige spätere Korrekturen.
- WoO 19 **"Frühvollendete"**
Lenz (1951)
Musik zur Radiohörfolge
für Oktett (Fl., Ob., Fg., Vl., Vla., Vc., Kb., Cemb.)
Dauer: 9'
UA und Aufnahme: Radio Zürich 1951
- WoO 20 **"Frühvollendete"**
Kleist (1951)
für 2 Hörner, Pauke, kl. Streichorchester
Dauer: 8'
UA und Aufnahme: Radio Zürich 1951
- WoO 21 **"Frühvollendete"**
Büchner (1951)
Musik zur Radiohörfolge
für Quintett (Ob., 2 Vl., Vla., Vc.)
Dauer: 12'
UA und Aufnahme: Radio Zürich 1951
- WoO 22 **"Frühvollendete"**
Otto Braun (1951)
Musik zur Radiohörfolge
für kleines Ensemble
Flöte (auch Piccolo), Klarinette in B, Trompete in C, Horn in F, Harfe, Pauken Fis/H/G, 1
Schlagzeuger No 1 Vorspiel - No 2 Choral zum Eingang - No 3 Romanze I - No 4 Romanze II -
No 5 Tanz - No 6 Hymne - No 7 Des Hymnus zweiter Teil - No 8 Marsch - No 9 Des Marsches
zweiter Teil - No 10 Und sein trauriges Ende - No 11 Choral zum Ausgang
Dauer: 11' 30"
UA und Aufnahme: Radio Zürich
Die Noten dieses Werks sind vorhanden.
- WoO 23 *Hochzeitskantate* (1951)
für Vokalquartett (SATB) und Klavier
im Stil von Johannes Brahms
Text: Gottfried Keller (dt.)
Im Rahmen einer Radio-Hörfolge von A.E. Hohler und E. Stäuble auf deren Anregung verfasst, weil das Brahms-Original damals unauffindbar war. Das Stück, als Brahmsarbeit angesagt und gesendet (!), erregte als "unbekanntes gutes Werk des Meisters" einiges Aufsehen. –Die später gefundene originale Arbeit von Brahms erwies sich als ziemlich harmlos.

EW WoO: I Datierte und datierbare Werke

- WoO 24 *Drei Weihnachtslieder* (Advent 1951)
für 3 Stimmen a cappella (S A Bar)
Nun komm', der Heiden Heiland - In dulci jubilo - In einem Kripplein
Melodien und Text trad. (dt.)
Dauer: keine Angabe
UA: Buchs (AG) 1951
- WoO 25 **Sonate für Violine allein** (1952)
I Tranquillo - II Giocoso vivace - III Andante/Rondo allegro ma non troppo/Presto
Dauer: ca. 1' 40" + ca. 2' + ca. 4', total ca. 8'
- Sehr sauberes Manuskript auf Transparentpapier, ohne Korrekturen.
- Beim Titel und am Schluss signiert/datiert "Ernst Widmer 52".
- WoO 26 **Kanon für Orgel** (1952)
Dauer: 1'
Noten vermutlich verloren.
- WoO 27 **Spanischer Tanz** (Febr. 1953)
Klavierstück (Allegro assai)
Dauer: 3'
- WoO 28 *Allegretto* (1953)
Klavierstück
Dauer: 2'
41 Taktwechsel!
- WoO 29 *Sonatine für Klavier* (1954)
I Comodo - II Calmo - Un poco più andante - III Lento - Allegretto - Giocoso - Meno mosso -
Poco più vivace
Dauer: ca. 12' 15"
Notiz des Komponisten zum Titel: "Für Violine und Klavier umzuschreiben".
- WoO 30 **Es kommt ein Schiff geladen**
Kleines Choralvorspiel für Orgel (1955)
Nicht zu langsam
"Für Heiny Schuhmacher, dem dies sein Lebenslicht verdankt."
- WoO 31 **Aria und Rondo für Violine und Orgel** (1955)
I Aria (Andante molto) - II Rondo (Allegretto, doppelt so schnell wie die Aria)
Dauer: ca. 5' 30"
Widmung: "für J. Zürn".
- WoO 32 **Vier Kanons für gleiche Stimmen**
Nach Benediktbeurer Liedern (1959)
1 Hommage à Frank Martin (Floret silva undique) - 2 Hommage à Raoul Dufy (Exiit diluculo) -
3 Hommage à Béla Bartók (Ecce gratum et optatum) - 4 Hommage à Igor Strawinsky (Dulce solum
natalis patriae)
Lateinische Texte aus den Carmina Burana
Dauer: ca. 8' 30"
- Widmung: "für Ernst Locher".
- Von "Dulce solum" nur Strophen 1 und 4 verwendet.

EW WoO: I Datierte und datierbare Werke

- WoO 33 **Oratorio de Santa Maria Egipcíaca para vozes faladas e 4 instrumentos** (1959)
(Oratorium von St. Maria Aegyptiaca, für Sprechstimmen und 4 Instrumente)
Ort der Handlung: Alexandria, Jerusalem, Wüste
Intrada (Ouvertüre) und Interludios (Zwischenspiele) Nr. 1, 2, 3a, 3b, 3c rein instrumental - Einzelne Partien rein vokal: rezitierend, rhythmisierend, halb gesungen - Lange Partien vokal mit wechselnder Instrumentenbegleitung
Text: Cecília Meireles (port., 1957), von hohem poetischem Rang
Besetzung: Maria Egipcíaca - Voz mistica (mystische Stimme) - Voz descritiva (erzählende Stimme) - Coro dos Remeiros (Pilgerchor, nur 29 Takte), Voz do Céu (Stimme vom Himmel, nur 20 Takte), Oboe (auch Englischhorn), B-Klarinette, in C notiert, Kontrabass, Gitarre
Dauer: keine Angabe, Partitur 46 Seiten
- Auftrag der Escola de Teatro da Universidade da Bahia
- Halbszenisch gedacht. Vor dem Interludio 1 die Notiz "(Cortina)" = Vorhang.
- Partitur vollständig, dazu Einzelstimmen Ob., Kl., Kb.
- WoO 34 **O Vira do Minho Para Coro mixto a cappella** (1960)
(für gemischten Chor a cappella, SATB)
Melodien und Text (port.) trad., arr. von Widmer
Dauer: keine Angabe, 3 Strophen à 24 Takte
- WoO 35 **20 Cântones** (1961)
20 Kanons
Einstimmig notiert, ohne Angabe über Instrumente, Tonumfang zwischen Fis und d²
Länge, Tempi und Tonarten verschieden
Eigentlich 21 Stücke, aber Nr. 12 von E.W. nicht mitgezählt, weil "russisch, von unbekanntem Autor".
- WoO 36 **Notturmo für 5 Blockflöten** (1962)
Sopran, Alt, Tenor, Bass I und Bass II
Dauer: ca. 3'
Dem "Conjunto de Flautos Doces dos Seminários Livres de Música de UBa" gewidmet.
- WoO 37 *Drei Stücke für Klavier* (25. Sept. 1962)
I türkisch - II bulgarisch - III russischer Kanon
Dauer: keine Angabe (I 32 Takte - II 49 Takte - III 38 Takte)
- Ein Stück "italienisch" durchgestrichen.
- Zu III "(autor ignorado)".
- "bulgarisch" Vorstufe zu "Bulgarisch" in "Ludus Brasiliensis" Bd. 3 (op. 37).
- WoO 38 **Cidadezinha qualquer** (1962)
(Irgend so ein kleines Kaff)
Lied für (mittlere) Singstimme und Klavier
Text: "C.D.A." (port.) wohl Carlos Drummond de Andrade
Dauer: Angabe unlesbar, 64 Takte
Vgl. op. 32 III/1 (1964) mit dem gleichen Titel und Text von C.D. de Andrade.
- WoO 39 **Klavierübung 3** (1962/63)
1. Melodie (ca. 55") - 2. Tausendfüßler - Centopeia (40") - 3. Amerikanischer Marsch - Marcha americana (ca. 1') - 4. Bauerntanz - Dança campestre (1' 05") - 5. Saudade - Einsamkeit (1' 15") - 6. Marsch der Seldwyler - Marcha suiça (30") - 7. Gigue (45") - 8. Notturmo I (55") - 9. Notturmo II (25.9.62, 1' 55") - 10. Rondo - ostinato (1' 05") - 11. Walzer - Valsa (1' 50") - 12. Stunden kreisen - As horas giram (2' 05") - 13. Barcarole (1' 05") - 14. Schnee - Neve (2' 10") - 15. Rezitativ - Recitativo (45") - 16. Sonatine - Sonatina (1' 15") - 17. Passacaglia (2' 55")
Gesamtdauer (ohne Pausen): ca. 22' 10"
Widmung: "für Peter Byland".

EW WoO: I Datierte und datierbare Werke

- WoO 40 **Benedito pretinho** (1959/63)
(Benedikt, das Negerlein)
für 4 Stimmen a cappella (SA oder Ms TB)
Text: trad. (?), port.
Dauer: 3'
UA der (verlorenen) 1. Fassung: Salvador / Bahia 1959
- Eigentümlich notiert: Höchste Stimme an 3. Stelle, zuoberst Sopran 2 (oder Ms).
- Vermerk: "(versão 1963)", d.h. Fassung 1963.
- WoO 41 **Boi Bumbá** (1964)
für 4 Stimmen a cappella SATB
arr. von Widmer nach Valdemar Henrique
Text: port.
Dauer: 2'
UA: Salvador / Bahia 1964
Noten z. Zt. noch in Brasilien
- WoO 42 **Iemanjá** (1965)
Soprano Solo, 2 Atabaques e Coro misto
(Solosopran, 2 Konga-Drums und gemischter Chor)
Arrangement eines Candombé-Gesangs nach der a.c.-Fassung von Kilza Setti.
Text: trad. (Iorubá)
Dauer: ca. 2' 30"
Auf dem Manuskript, nicht von Widmers Hand: "Vom pelo MADRIGAL DA UNIVERSIDADE DA BAHIA /
In dieser Fassung gesungen nesta versão em N.Y. 26.9.1965 / 2.10. Bard college, / 7.10. Request records / 27.11. Bahia /
Solista: Adriana Lys, Soprano / Atabaques: Lindembergue Cardoso / Regência: E. Widmer".
- WoO 43 *Es war einmal ein Mann* (10.2.1966)
Kanon
Text: trad. (dt.)
Dauer: 1' 45"
Vgl. WoO 73/ III, dort port.
- WoO 44 **O Carreteiro (Toada)**
Sobre temas de folclore gaúcho (24.2.1966)
(Der Fuhrmann - Lied über Themen von Gaúcho-Folklore)
Arr. von Widmer nach Barbosa Lessa für 5 Stimmen a cappella (S A T Bar B)
Text: trad. (port.)
Dauer: 3'
UA: Salvador / Bahia 1966
Manuskript von fremder Hand, unleserlich signiert, datiert 5.3.66.
- WoO 45 **2 - Exercício** (24.7.1966)
(Übung)
für Instrumentenensemble
Fl., Ob., Kl., Fg.; Hr., Trp.; 5 Schlz.; Vl. I/II/III, Vc., Kb.
Dauer: ca. 6'
- Das "2" im Titel nicht zu erklären.
- Die Takte 49-54 des Manuskriptes gestrichen.

EW WoO: I Datierte und datierbare Werke

- WoO 46 **Farinhada** (1966)
(F = eine Speise aus Maniokmehl)
für Solosopran und gemischten Chor (ATB), 2 Atabaques ad libitum
arr. von Widmer nach Valdemar Henrique
Text: port.
Dauer: 2' 30"
2 Manuskripte, eines sorgfältiger gearbeitet, mit dem Vermerk "Madrigal UBa 66", was auf die Aufführung durch Widmers Madrigalchor schliessen lässt.
- WoO 47 **Xô Arara** (1966)
für 4 Stimmen a cappella SATB
arr. von Widmer nach bahianischer Folklore
Text: trad. (port.)
Dauer 2'
UA: Salvador / Bahia 1966
Noten z. Zt. noch in Brasilien.
- WoO 48 **2 Pieces for equal voices**
2 Stücke für gleiche Stimmen (1966)
1. "the hours rise up" - "Die Stunden steigen"
2. "pity" - "mit diesem emsigen Monstrum"
Text: E.E. Cummings (engl.) deutsche Übersetzung: Eva Hesse
Dauer: 4' (1) und 1' 45" (2)
"Willi Gohl gewidmet".
- WoO 49 **Ô lê lê ô Bahia** (1966/5. Febr. 1967)
Volkslied für 4 Stimmen a cappella, arr. von Widmer
Text: trad. (port.)
Dauer: 2' 20" - 2' 30"
UA: Salvador (Bahia) 1966 (frühere Fassung)
2 Manuskripte, eines mit späteren Korrekturen.
- WoO 50 **Europa, França e Bahia** (1967)
für Sopran und Klavier
Text: Gastão Neves (port.)
Dauer: 2' 30"
Noten z. Zt. noch in Brasilien.
- WoO 51 **É doce morrer no mar** (1967)
(Süss ist's, im Meer zu sterben)
Bearbeitung einer Melodie von Dorival Caymmi
für gemischten Chor a cappella (SATB)
Text: Jorge Amado (port.)
Dauer: 2' 45"
UA: Salvador / Bahia 1967
- Vgl. die Versionen WoO 68 und 85.
- Notenmaterial z. Zt. noch in Brasilien.
- WoO 52 **Lagôa** (25.6.1967)
(Lagune)
für 4 Stimmen a cappella
Text: Carlos Drummond de Andrade (port.)
Dauer: 2'
Manuskript mit nachträglichen Korrekturen.

EW WoO: I Datierte und datierbare Werke

- WoO 53 **Sonatina, Recitativo e Toccata para Trompete e piano** (3./4. April 1968)
(Sonatine, Rezitativ und Toccata für Trompete und Klavier)
Ausgeführt nur die Sonatine; zu Rezitativ und Toccata Skizzen
Dauer: 3' 30"
Zum letzten Teil Vermerk: "Eine Abart von Passacaglia, nur 4 Noten im ganzen Stück!"
- WoO 54 **Astronauta Libertado** (1968)
(Der befreite Astronaut)
für Singstimme und Generalbass (Gitarre)
Text: Tomzé (port.)
- Bemerkung E.W. (port.): Das Thema des ersten und letzten Teils ist einer Variation über ein Lied von Guillaume Dufay entnommen. Der Originaltitel des Liedes ist "La Belle se siet".
- Vgl. dazu das Variationenrondo op. 25.
- WoO 55 **Requiem**
segundo Pierre de la Rue + 1518 (1969)
(nach P. de la Rue bearbeitet von E.W.)
für Chor und Orchester
Chor SATB (mit kurzen B-Soli); Flötenquartett; Trompete, Horn, Tuba; Schlz.; Streicher
I Introitus (mit Orchestervorspiel - II Sanctus-Benedictus (mit Orchestervorspiel)
Text: trad. (lat.)
Dauer: 11'
UA: Salvador / Bahia 1969
- Edgard Santos in memoriam".
- Beim Titel signiert/datiert "EWidmer 1969".
- WoO 56 **Passacaglia "Formatura"**
... JUVENES! SEMPER SINT IN FLORE! (1969)
Für Sinfonieorchester und Chor / Vibraphon ad libitum
Partitur mit allen Stimmen
Fl. I/II, Picc., Ob. I/II, Eh., Kl. I/II, Fg. I/II; 4 Hr., 3 Trp., 3 Pos., 1 Tuba; Schlz.; Streicher
Text: trad. (lat.) aus dem "Gaudeamus"
Dauer: 4'
- Notiz E.W. : "escrito para a 1ª formatura unica da Ufba ...".
- "Formatura" ist eine Bezeichnung für Studienabschluss. Das Werk dürfte damals an der UFBA gleich aufgeführt worden sein.
- WoO 57 **3 Choräle mit Orgelvorspielen** (1970)
für Singstimme oder einstimmigen Chor und Orgel
Text: Silja Walter (dt.)
1. Gott hat zu uns gesprochen!
2. Was wollen wir noch sprechen?
3. Gottes Wort ist ausgegangen.
Dauer: Vorspiel 1 ohne Angabe, Chor ca. 1' - Vorspiel 2 ca. 1'20" - Vorspiel 3 1'15", Choral ca. 1'
- Notizen E.W.: bei Choral 1 "Die Orgelpartie möglichst, auch für den Gemeindegesang, nicht ändern. Vorspiele sollen improvisiert werden, falls nötig."
- Nach Choral 3 "Bahia Karfreitag 1970" (d.h. dass die Orgelvorspiele später, aber eher noch 1970 entstanden sind.
- Vergleiche dazu die Version von 1977 (WoO 70).

EW WoO: I Datierte und datierbare Werke

- WoO 58 **69 Peças**
Crônicas e anacrônicas para todos os instrumentos da orquestra sinfônica (1971)
(69 Stücke, chronisch und anachronisch, für alle Instrumente des Sinfonieorchesters)
1-3 Gigue, Marsch und Fantasie für Flöte (5' 55")/ 4-6 Drei Stücke für Piccolo (5' 15")/ 7-9
Andante, Adagio und Allegro für Oboe (4' 35")/ 10-12 Zwei Elegien und ein Intermezzo für
Englischhorn (3' 45")/ 13-15 Drei Tänze für Klarinette (4' 30")/ 16-18 Menuett, Intermezzo und
Notturmo für Bassklarinette (4' 55")/ 19-21 Notturmo, Scherzo und Tanz für Fagott (3' 45")/ 22-24
Präludium, Walzer und Variationen für Kontrafagott (6' 10")/ 25-28 Vier Gruppen Variationen für
Horn (8' 20")/ 29-31 Canzone, Pasticcio und Tanz für Trompete (5' 25")/ 32-34 Scherzo, Canzone
und Burleske für Posaune (5' 30")/ 35-36 Zwei Stücke für Tuba (4' 15")/ 37-44 Romanze,
Schweizerlied, à la Yankee, engl. Lied, anachronisches Stück, Seldwyler Marsch, Walzer, Prismatisch
für Violine (13')/ 45-50 kleine Suite für Viola (12' 50")/ 51-54 Vier anachronische Stücke für
Violoncello (7' 40")/ 55-58 Präludium, Scherzo, Serenade und Finale für Kontrabass (7')/ 59-61
Drei Tänze für Klavier (8' 40")/ 62-63 Zwei Tänze für Harfe (4' 40")/ 64-66 Drei Studien für
Pauken (4' 10")/ 67-69 Drei Studien für Schlagzeug (6' 05").
Dauer: Total 2h 06' 30"
Von E.W. zum Untertitel notiert: "Im Auftrag des SRE, bestimmt zur Primavista-Lektüre und zum allgemeinen
Studium".
- WoO 59 **Schulthess-Trio** (26.9.1971/ 23.9.1973)
für Violine, Violoncello und Klavier
I 4 Variationen über "Es isch e sölige Stamme" (1971) - II Choral - III Rondo (mit obligatem
Triangel)
Dauer: I keine Angabe (34 Takte) - II 3' - III ca. 3' 40"
Widmung: "für Tiwe, Musu und Flury von Ernst" (d.h. für Brigitte, Martina und Florian: die Familie seiner Schwester
Doris).
- WoO 60 **3 Marinhas** (1974)
(Drei Seemannslieder)
für 3 Stimmen (SAB)
Melodie trad., arr. von Widmer
1. Sou marinheiro - 2. Seu marinheiro é hora - 3. Ogum
Text: trad. (port. und tupi)
Dauer: Total 3'
UA: Belo Horizonte 1974
- WoO 61 **Dão-Dê** (1974)
für gemischten Chor a cappella (SATB)
Text: trad. (port.)
Dauer: 1' 30"
UA: Belo Horizonte 1974
Kopie auf Transparentpapier.
- WoO 62 **Toada dos remeiros do São Francisco** (1974)
(Lied der Pilger aus der Provinz São Francisco)
für gemischten Chor a cappella (SATB)
Text: trad. (port.)
Dauer: ca. 2'
UA: Belo Horizonte 1974
Kopie auf Transparentpapier.
- WoO 63 **Geistliches Tanzlied zur Hochzeit** (1975)
für (eher tiefe) Singstimme und Klavier/ Orgel
Text: Silja Walter (dt.)
Dauer: ca. 2' 30"

EW WoO: I Datierte und datierbare Werke

- WoO 64 **Nêga Lourença** (1975)
(Schwarze Lourença)
für gemischten Chor a cappella
Melodie / Text (port.) trad., arr. von Widmer
Dauer: 1' 30"
- Von E.W. 1975 an einen Kompositionsconcours gegeben, in dessen Schlussbericht gedruckt.
- Auf dem Manuskript Stempel mit Widmers Adresse in Salvador.
- WoO 65 **Variacões sobre 2 danças de Hans Neusidler, 1508 - 1563** (1976)
Variationen über 2 Tänze von H.N.
für kleines Orchester
I Dança dos Judens (Judentanz)
II Dança da Corte (höfischer Tanz)
Fl., Ob. I/II, Kl., Fg. I/II; Hr. I/II; Schlz. (Trommel, Schellentrommel, Triangel); Solovioline,
Streicher
Dauer: 10'
UA: Salvador / Bahia 1977
Partitur und 2 Sätze Stimmen (z.T. von fremder Hand), Schlagzeugpart nachträglich einkomponiert.
- WoO 66 **Suite latinoamericana** (1976)
Arrangement von Volksliedern aus südamerikanischen Staaten/Provinzen für Bläserquintett
Fl., Ob., Kl., Fg., Hr.
I Velo Que Bonito - (Pacífico) Colombia - II Eres para Mí Mas Dulce - (Yaraví) Bolivia - III
Pueblo de mi Corazon - (Cachimbo nortino) Chile - IV Abreme la Puerta (Passacalle) / Allá Arriba
es mi Camino (Passacalle) Bolivia
Dauer: 6' 40"
UA: Salvador / Bahia 1976
- Umarbeitung der Suite Latino-americana I, d.h. der Stücke aus dem Klavierschulwerk KOSMOS
LATINOAMERICANO op. 134
- Auf Titelblatt signiert/datiert "Ernst Widmer 1976".
- WoO 67 **Questionário** (Ostern 1977)
(Fragebogen)
für 4 Stimmen a cappella (SATB)
Text: Fernando de Rocha Peres (port.)
Dauer: 4'
Eine Komposition auf den gleichen Text wird später Nr. 9 von WoO 106.
- WoO 68 **É doce morrer no mar** (11.6.1977)
Variacões sobre uma melodia de Caymmi
(Süss ist's, im Meer zu sterben -Variationen auf eine Melodie von Caymmi)
für Klavier
Dauer: 4'
- Variation I steht vor dem Thema.
- Vergleiche dazu die Chorfassung 1967 (WoO 51).
- Eine Umarbeitung 1989 als WoO 85.
- WoO 69 **Sonatina III** (1977)
für Klavier
1 Dança (Tanz) - 2 Cruz (Kreuz)
Dauer: 1: 5', zu 2 keine Angabe (28 Takte)
- Vor 2 für Ober- und Unterstimme je eine Reihe von 5 Tönen angegeben, auf die sich die Komposition beschränkt.
- In 2 über Teile der choralartigen Melodie später der lateinische Text gesetzt: "O crux ave, spes unica, hoc passionis
tempore"
(O Kreuz, Gruss dir, einzige Hoffnung in dieser Leidenszeit) aus einer mittelalterlichen Sequenz.
Von einem u.U. geplanten 3. Satz steht nach 2 nur der Titel "Vôo" (Flug).

EW WoO: I Datierte und datierbare Werke

- WoO 70 **4 Choräle**
Auf Texte von Silja Walter für 1- bis 4-stimmigen gem. Chor und Orgel (neue Version 1977)
1. Gott hat zu uns gesprochen (2')
2. Was wollen wir noch sprechen (2' 15")
3. Gottes Wort ist ausgegangen (1' 15")
4. Herr, seit dem Dornbusch (4' 15")
Gesamtdauer (ohne Pausen): 9' 45"
Texte: dt.
- Vergleiche dazu die Version von 1970 (WoO 57). Hier zusätzlich Stück 4, mit Notiz E.W.: "aus 'Lebendige Steine', op. 82!"
- Fassung für das Tonkünstlerfest Luzern, dort UA von 4.
- WoO 71 **Ímpeto** (29. Aug. 1977)
für Sextett (Fl., Kl., 2 Vl., Vc., Klav.)
Dauer: 6'30"
UA: Brasilia 1977
- WoO 72 **Improvisações: Novas propostas para os Nos 15, 38, 39, 40, 54 e 55** (Oktober 1978)
(Improvisationen: Neue Vorschläge...)
für Klavier
Übungsvorschläge I-XIV zu den Nummern 14, 15, 38, 39, 40, 54, 55, 68, 69, 83, 106, 107, 132 und 133 des "Kosmos Latino-americano" op. 134
- Im Manuskript viele Hinweise zur Ausführung.
- Nr. XI fehlt, u.U. nur geplant.
- WoO 73 **Volta e meia** (1980)
(etwa: Rundum und halb)
4 Übungsstücke für Chorgesang
I Volta e meia (Solfège-Kanon 3- bis 9-stimmig)
II Canção do sapo e do Bolo (Lied vom Frosch und vom Kuchen), aufgrund eines deutschen Volksliedchens (Auf der Mauer sitzt ne kleine Wanze)
III Cãnone "Do dente ôco" (Vom hohlen Zahn), Kanon a tre, nach dem Schweizerlied "Es isch emol e Maa gsi, de het en hohle Zahn gha"
IV "A formiga e a cigarra se entendem" (Ameise und Grille unterhalten sich), für 2 Halbchöre mit Schlagzeug
Text: E.W. (port.)
Dauer: keine Angabe
II und IV mit kleinen Federzeichnungen von Widmer.
- WoO 74 **Der Atem des Herrn** (28.5.1982)
für Chor (einstimmig) und Orgel oder Klavier
Text: Silja Walter (dt.)
Dauer: keine Angabe (4 mal 16 Takte)
- WoO 75 **O Sol Virou** (1983)
(Die Sonne hat sich gedreht)
für gemischten Chor a cappella
nach einem Lied aus der Sammlung "Cantorias da Bahia" (1971)
Melodie und Text (port.) trad., arr. von Widmer
Dauer: ca. 4'
- WoO 76 **O "Bem" do Mar** (1984)
Der "Schatz" auf See
Arrangement einer Melodie von Dorival Caymmi für gemischten Chor a cappella (SATB)
Text: port.
Dauer: keine Angabe, 43 Takte "lento e livre"
- Signiert/datiert "EWidmer 84".

EW WoO: I Datierte und datierbare Werke

- WoO 77 **Boi Aruá** (1984)
Musik für Flöte/ Piccolo, Trompete, Posaune, Gitarren und Schlagzeug (Smetak-Instrumente)
- Stimmenmaterial ohne Partitur. Dem Material liegt eine maschinengeschriebene Aufstellung der Musikstücke für die Tonspur
- des Films bei. Erwähnt von E.W.: Sertania op. 138 und Côco op. 22.
- Ferner ohne Titel eine Besetzung, die genau dem hier gegebenen Stimmenmaterial entspricht. Datiert/signiert "21/12/84 EW".
- Die Partitur wäre zu rekonstruieren.
- WoO 78 **Ondina** (9.3.1985)
Variações em forma de ondas sobre uma canção popular brasileira para flauta e piano
Variondes sur un thème populaire brésilien pour flûte et piano
Variationen in Wellenform über ein brasilianisches Volkslied für Flöte und Klavier
Elf Variationen über das Stück 146 des KOSMOS LATINOAMERICANO op. 134
Dauer: 5'
- Titel original dreisprachig.
- Auch die Widmung dreisprachig: "Dedicado a Alexandre Magnin / Dédié à Alexandre Magnin / Alexandre Magnin gewidmet".
- "Variondes": eine gelungene Wortschöpfung Widmers.
- Uraufführung in Aarau, am 19.1.1990, zur Trauerfeier von Ernst Widmer, durch Alexandre Magnin und Emmy Henz-Diémand.
- WoO 79 *Suite para violão/Suite für Gitarre* (Aug./Sept. 1985)
(Progressive Variationen über "Bão-Balalão")
für Gitarre
Variações progressivas sobre "Bão-Balalão" - Andante - Prelúdio - Homenagem a Robert Schumann - Garôa - Dança da cabra - Variações - Cantiga com 3 Variações - Zabelé
Dauer: keine Angaben, 245 Takte
- Manuskript nicht datiert, aber auf Grund datierter Skizzen (im Heft 2.1.17) sicher Aug./Sept. 1985 entstanden.
- Auch die Einzelstücke signiert.
- Zweimal nachkorrigiert.
- WoO 80 **Anda a Roda** (27.2.1987)
WoO 80a **Suite "Cantos infantís Brasileiros"**
2 Suiten über Volkslieder/ Kinderlieder
für Streichquartett und 2 Flöten (B auch mit Singstimme)
A: "Anda a Roda"(Das Rad dreht sich) arr. Carmen Metti Rocha, orchestriert von Widmer
B: Suite "Cantos ..." arr. Souza Lima, orchestriert von Widmer
Teile von A: I Anda a Roda - II Flor de Maravilha - III Nesta Rua - IV Mais uma Boneca - V Escravos
Teile von B: Vorspiel - I Andantino "Oh! Condessa" - Allegro "Eu son viuvinha" - II Animato "Na corda da viola" - III Andantino "O Cravo" - IV Moderato "No fundo de meu quintal" - V Vivace "Bom dia Vossa Senhora"
Dauer: keine Angabe
- Datiert ist A. Weil die autographen Stimmen von A unmittelbar zu B übergehen, dürfte B gleichzeitig sein.
- Partitur von A samt Stimmenmaterial, in diesem die Stimmen zu B unmittelbar folgend.
- Partitur von B mit nur lückenhaft eingetragenen Text der Singstimme (port.).
- WoO 81 **16 Melodias do passado com acompanhamento novo** (1987)
16 alte Melodien mit neuer Begleitung (zu Liedern der bahianischen Folklore, alten Schlagern u.ä.)
für Stimmen und Klavier
Dauer: keine Angabe
Noten z.Zt. noch in Brasilien
- WoO 82 **Meridian - Katapult** (27.11.1988)
2 kurze Klavierstücke
M: 35 Takte - K: 15 Takte, aber viele (vermutlich ad libitum) zu wiederholende Kurzpassagen
- Auf Rückseite Skizze einer "Hymne" auf die brasilianische Freiheit, notiert teils für Klavier, teils für Stimmen; im port. Text sind mehrere Strophen auszumachen. Wiederaufnahme der 1985 für op. 146 geplanten und verworfenen Hymne? Oder zur Oper op. 172?

EW WoO: I Datierte und datierbare Werke

- WoO 83 **Amabilidades / Poços de Caldas** (1988)
(Liebenswürdigkeiten / Poços de Caldas)
2 Spottlieder für 2 sich herausfordernde Gruppen
Text: Tupi (port.)
Dauer: keine Angabe
- Die Stücke sind datiert von Poços de Caldas, einem Badekurort, wo E.W. damals weilte.
- Die "Amabilidades" enden damit, "dass sich alle die Zunge herausstrecken".
- WoO 84 **Orchidee**
Über ein brasilianisches Volkslied (23.11.1988)
Kleines Klavierstück
Dauer: keine Angabe, nur 1 Seite
- Zwischen Titel und Untertitel ein grosses Yin-Yang-Symbol
- Widmung: "für Dr. Ulrich Uchtenhagen".
- Titel und einige Korrekturen später (rot) eingesetzt.
- Rückseite mit zugehöriger Skizze und Titel "Licht und Schatten".
- WoO 85 **É doce morrer no mar** (27.8.1989)
3 Variações sobre uma melodia de C. Caymmi para piano
(Süss ist's, im Meer zu sterben - 3 Variationen über eine Melodie von D. Caymmi, für Klavier)
Dauer: keine Angabe, 49 Takte
- 2. Version von WoO 59, "in memoriam Lindenbergue Cardoso".
- Vergleiche auch die Chorfassung 1967 (WoO 51).
- WoO 86 **Signet 1991** (Herbst 1989)
Auftakt der Festmusik zur Siebenhundertjahrfeier der Eidgenossenschaft
für 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba und Pauken
38 Takte, dabei Notiz E.W.: "Die ersten 9 Takte bilden das 'kleine' Signet"
Dauer: 'kleines' Signet ca. 10", total ca. 50"
- Widmer hatte den Auftrag zur Komposition der Festmusik erhalten. Notizen/Skizzen zur Planung beschäftigten ihn noch auf seinem letzten Krankenbett.
- Die ersten Skizzen zu "Signet" sind vom Februar 1989 datiert. Es ist Widmers letztes abgeschlossenes Werk

Zu jüngst bekanntgewordenen Werken siehe Anhang

EW WoO: II Undatierte Werke der Aarauer Zeit (UA)

- WoO 87 **Fuge für Streichquartett in fis-moll**
(UA 1) **Fuga a due soggetti e 4 voci**
Vivace ma non troppo (bis Takt 94) - Poco adagio (bis Takt 142) - Vivace ma non troppo (bis Takt 190)
Partitur samt Stimmen
- Das Werk lag in einem Konvolut von Arbeiten für die Kompositionsklasse von Willy Burkhard, entstanden vermutlich um 1950, nicht identisch mit WoO 13.
- Die Partitur in Bleistift notiert, die Stimmen in Tinte ausgeschrieben, dort spätere Bleistiftnotizen zur Ausführung, die annehmen lassen, dass das Werk einmal gespielt wurde. Vgl. auch Bemerkung zu WoO 88.
- WoO 88 **Tempo di Minuetto** in A-Dur
(UA 2) für Streichtrio
e, mit Trio und Ripresa
- Keine Partitur, die Einzelstimmen sauber je auf der Rückseite der Stimmen für VI.I, Vla. und Vc. der Quartettfuge WoO 87 notiert.
- Offenbar gleichzeitig mit WoO 87. Die dort vermutete Datierung gestützt durch Skizzen im Heft 2.1.1.
- WoO 89 **Die Heirat wider Willen**
(UA 3) Musik zum Bühnenstück von Hofmannsthal / Molière
I Ouvertüre - II Pantomime
für Flöte, B-Klarinette, Cello
Dauer: keine Angabe; I 35 Takte, II 92 Takte
- Partitur ohne Stimmen
- Einige Bleistiftkorrekturen (bei Proben eingesetzt?).
- Aufgrund der Schreibweise aus der späteren Aarauer Zeit.
- WoO 90 **Andante maestoso**
(UA 4) für Klavier
Dauer: 1' 30
- Aufgrund der Schreibweise aus der späteren Aarauer Zeit.
- WoO 91 *"Integer vitae... "*
(UA 5) Melodie zum lateinischen Text der Horaz-Ode 1/XXII
- Komponiert nach der Aufforderung der Freunde Eich und Brüschweiler, eine dem Versmass der berühmten Ode genau entsprechende Melodie zu schaffen.
- Manuskript verloren, das Werklein von B. aus dem Gedächtnis notiert
- WoO 92 **Jacarista**
(UA 6) **Drei Lieder nach Gedichten von Federico Garcia Lorca für Alt, Klarinette und Klavier**
I Cancion de jinete (Reiterlied)
II Malagueña (Lied aus Malaga)
III El Grito (Der Schrei)
Text: spanisch
Dauer: keine Angabe; I 80 Takte, II / III je 40 Takte
- Kein Originalmanuskript von E.W., Kopie von unbekannter Hand, nicht sehr sorgfältig.
- Weder signiert noch datiert, nach glaubhafter Angabe von Emmy Henz-Diémand aus der späten Aarauer Zeit.
- Die Liedertitel stammen von Lorca. "Malagueña" meint nicht den so benannten Tanz im 3/8-Takt. Wie E.W. zum Titel "Jacarista" (etwa: Romanzensänger/in) kam, ist unklar

EW WoO: III Undatierte Werke der Bahianer Zeit (UB)

- WoO 93 **Aria**
(UB 1) **em homenagem a J.S. Bach**
(Aria, als Hommage an J.S. Bach)
für Solofagott, Streicher (Vi. I/II, Vlc., Vc., Kb.) und Glockenspiel ad libitum
Dauer: ca. 5' 40"
- Partitur, ohne Stimmen, sehr sorgfältig notiert.
- Neben Titel Bemerkung: "1a versão rejeitada" (erste Version verworfen).
- WoO 94 **Prelúdio - Choral**
(UB 2) für Bläserquartett (Flöte, Oboe, B-Saxophon, Fagott)
Dauer: keine Angabe, 91 Takte
Dazu existiert eine 20-taktige Vorstufe, überschrieben "Christ lag in Todesbanden", für dieselben Instrumente plus Trompete
- WoO 95 **Jugoslawisch - bulgarisch**
(UB 3) für Klavier
Mesto - con moto
Dauer: 2' 45"
Am Schluss vermerkt: "EWidmer: Klavierstücke".
- WoO 96 **Epilog 1**
(UB 4) ("Die trockenen Fluten ...")
für Bariton und Klavier
Text: Gottfried Benn (dt.)
Dauer: keine Angabe, 30 Takte
- Text sicher aus "Gesammelte Gedichte II" (1956); Titel dort "Epilog 1949 I".
- Annähernd datierbar auf 1967/68 (gleiches Papier wie WoO 52, gleiche Form des Violinechlüssels wie WoO 53).
- WoO 97 **Lied der Sterndreher**
(UB 5) für 4 Stimmen a cappella (SATB)
Text: Silja Walter (dt.)
3 Strophen zu 17 Takten
Vermutlich bei einem Schweizer Aufenthalt notiert (Schweizer Papier). Ob für die Wettinger Sternsinger?
- WoO 98 **Na morte dos rios**
(UB 6) (Im Tod der Flüsse)
für zweistimmigen Chor a cappella (die Stimmen stellenweise geteilt)
Text: João de Melo Neto (port.)
Dauer: 2' 20"
- Auf der Manuskript-Rückseite Stempel mit Widmers Adresse in Salvador.
- Die Komposition wieder verwendet als Nr. 3 von WoO 106.
- WoO 99 **8 Rätsel / Quebra-cabeças** (eig. Kopfzerbrecher)
(UB 7) **für 1, 2 oder 3 Instrumente / para 1, 2 ou 3 instrumentos**
1. 'afago' - 2. 'cisma' - 3. 'arroubo' - 4. '3+2+3+2+2+2+3' ('pinote') - 5. 'pouco caso' - 6. 'mola' -
7. 'labirinto' - 8. 'eu í eu à'
Durchwegs kurze Stücke, je auf 3 Zeilen einstimmig notiert, die Takte der Zeilen aber immer genau aufeinander gepasst, was die Möglichkeit einer sowohl diachronen wie synchronen Spielweise nahelegt
- Ob sich der Rätselcharakter auf die "richtige" Spielweise bezieht?
- Die Ziffernfolge bei 4. entspricht der Anzahl Achtel der ersten 7 Takte.
- Bei 8. die Notiz, das Stück basiere auf einem im Nordosten aufgenommenen Volkslied. Es dürfte, wegen dieser Angabe, die erste Verwendung der von Widmer später mehrfach verwendeten Melodie sein, was eine Datierung des Werkleins auf 1983 oder 1982 vermuten lässt.

EW WoO: III Undatierte Werke der Bahianer Zeit (UB)

- WoO 100 **Duetto para 2 flautas block**
(UB 8) 3 Flötenduetto, zwischen 1 und 2 aber ein Kanon a 3
Keine Angaben zu Tempi und Dauer
1: 44 Takte, 2: 26 Takte, 3: 16 Takte; der Kanon 16 Takte
- Das "block" im Titel lässt an die mit op. 27 (Bloco I, 1962/87) verbundene Planung einer Reihe von "Blöcken" denken - oder Widmer schrieb so zum Spass für "Blockflöte" (statt "flauto doce").
- Weder signiert noch datiert, ziemlich hastig notiert, nach dem Schriftbild aus der späteren Bahianer Zeit.
- WoO 101 **Carrilhão**
(UB 9) (Glockenspiel)
für 3 gleiche Stimmen
Umfang: 3 Seiten
Keine weiteren Angaben. Notenmaterial z. Zt. noch in Brasilien
- WoO 102 **Poema de Natal**
(UB 10) (Weihnachtsgedicht)
für 2 gleiche Stimmen
Text: Jorge de Lima (port.)
Umfang: 2 Seiten.
Notenmaterial z.Zt. noch in Brasilien.

EW WoO: IV Unvollständige / verworfene Werke (UV)

- WoO 103 (UV 1) **Divertimento 2** (28.6.1965)
für Orchester
3. Satz "Notturmo" (oder Elegie): Mesto - Arioso I - Arioso II - 4. Satz "Rondo"
Satz 3: Fassung von 134 Takten (ohne Abschluss) - Fassung von 141 Takten, drei verschiedene Korrekturgänge erkennbar, keine definitive Partitur
Satz 4: 350 Takte mit 2 späteren Einschübseln von 12 und 4 Takten; am Schluss datiert (siehe oben), 3 Korrekturgänge erkennbar
Besetzung (soweit aus Manuskript ersichtlich):
VI. I/II, Vla., Vc., Kb.; Fl. I/II, Picc., Kl. I/II, Bkl., Fg. I/II, Kfg.; (oder Btb.), Trp., Pos., Hr.; Harfe, Cel., Glockenspiel; Pk., Becken, gr. Trommel, kl. Trommel mit Besen, Tamtam, Rêcorêco, Cowbells
Dauer: nur Angabe nach Rondo (duratio ca. 11' 50")
Sätze 1 und 2 nicht auffindbar (ob überhaupt?). Zu Satz 3 auch 7 Skizzenblätter mit Aufbau
- WoO 104 (UV 2) **Um e outro** (Ostern 1977)
(Ein - ander)
für 4 Stimmen a cappella (SATB)
- Noten vollständig (80 Takte), aber Text nur ganz spärlich eingetragen.
- Wohl im Zusammenhang mit op. 105 (Sendas do outro um), aus dem gleichen Jahr.
- WoO 105 (UV 3) **Peças para órgão**
(Orgelstücke)
- Dreiteilig gedacht. Vom 3. Teil nach 5 Takten nur noch einige Noten im Pedal eingetragen.
- Nicht signiert, nicht datiert.
- WoO 106 (UV 4) **"Gira Estrela" para quatro vozes mistas** (frühestens 1982)
(Sternenkreisen, für 4 gemischte Stimmen)
Liederkreis von 10 Stücken a cappella, vermutlich für Kinderchor, mit Rückgriff auf frühere Werke vorhanden:
Typoskript mit Vorwort und den 10 port. Liedtexten, je begleitet von einer kurzen Kompositionsanalyse
9 der ursprünglich 10 Kompositionen
2: Pralá praca, Text von Cassiano Ricardo, Dauer 3' 20" - Rückgriff auf op. 118/11
3: Na Morte dos Rios, Text von João Cabral de Melo Neto - Rückgriff auf WoO 98 (UB 6)
4: Lagôa, Text von Carlos Drummond de Andrade, Dauer 4' - Rückgriff auf WoO 52 (von 1967)
5: A Emenda e O Soneto, Text von Antônio Brasileiro, Dauer 2' 30" - Rückgriff auf op. 118/5
6: O Pato, Text von Vinícius de Moraes, Dauer 3' 20" - Rückgriff auf op. 118/2
7: A Janela / A Verdade, Text von Paulo Bomfim, Dauer 3' 10" - Rückgriff auf op. 118/1 und 4
8: Ou isto ou aquilo, Text von Cecília Meireles, Dauer 2' 20" - Rückgriff auf op. 118/3
9: Questionário, Text von Fernando de Rocha Peres - Rückgriff auf WoO 67 (1977)
10: A Trêgua, Text von Joao Carlos Teixeira Gomes, Dauer 4' 10" - Skizzen im Heft 2.1.5, S. 1 (1979) und 2.1.8, S. 10/11 (1980)
Nicht vorhanden (aber sicher ausgeführt):
1: Os Vãos eram fora do Tempo, Text von Jorge de Lima - Skizze im Heft 2.1.5 (1979)
- Mit dem gleichlautenden Titel von op. 126/1 von 1980 hat dieses Werk nichts zu tun
- Alle Blätter des Typoskripts links oben mit einem Kennwort, was nahelegt, dass E.W. das Werk zu einem Kompositionswettbewerb einsandte. Die Arbeiten sind alle sehr sauber auf Transparentpapier notiert.
- WoO 107 (UV 5) **Eine Ouvertüre zu Caesar von Shakespeare** (1951)
"Archiv / Ungültig" von E.W. auf dem Titelblatt vermerkt
für Orchester
2 Fl., Ob., Fg.; Horn in F, 2 Trp. in C; 4 Schlz., Hf., Klav.; Streicher (VI.I, VI.II und Vc. geteilt)
Maestoso (bis Takt 32) - Allegro (bis Takt 138) - Presto (bis Takt 189)
Dauer: 6 - 7'
- Unklar, aus welchem Anlass das Werk entstanden ist, keine Skizzen vorhanden (das Skizzenheft jener Zeit verloren).
- Saubere Partitur von 42 Seiten, ohne Stimmen, signiert/datiert "Ernst Widmer 51".
- Mehrere Korrekturgänge feststellbar, z.T. Einsatz weiterer Instrumente (Posaune, Xylophon, Celesta).

EW WoO: IV Unvollständige / verworfene Werke (UV)

WoO 108 *Zweiteilige Komposition für Orchester*
(UV 6) "Ungültig" (von E.W. über beide Sätze geschrieben)
Vorhanden:
II Andante, molto tranquillo, 62 Takte
III Allegro moderato, 320 Takte(!)
Am Schluss von III signiert und datiert "23. Okt. 1951".

EW WoO: Werke alphabetisch

Abschied am Abend WoO 18 (1951)
Alla Danza Tedesca WoO 5 (1945)
Allegretto WoO 28 (1953)
Alte Weisen WoO 2 (1944)
Alte Weisen WoO 3 (1944/45)
Amabilidades / Poços de Caldas WoO 83 (1988)
Anda a Roda WoO 80 (1987)
Andante maestoso WoO 90 (UA 4)
Aria em homenagem a J. S. Bach WoO 93 (UB 1)
Aria und Rondo für Violine und Orgel WoO 31 (1955)
Astronauta Libertado WoO 54 (1968)
Benedito pretinho WoO 40 (1959/63)
Boi Aruá WoO 77 (1984)
Boi Bumbá WoO 41 (1964)
4 Canções sobre poemas brasileiras WoO 109 (1960)
20 Cântones WoO 35 (1961)
Carrilhão WoO 101 (UB 9)
4 Choräle auf Texte von Silja Walter WoO 70 (1977)
3 Choräle mit Orgelvorspielen WoO 57 (1970)
Cidadezinha qualquer WoO 38 (1962)
Dão-Dê WoO 61 (1974)
Das Zürcher Spiel vom rychen Mann und armen Lazaro WoO 11 (1948)
Der Atem des Herrn WoO 74 (1982)
Die Heirat wider Willen WoO 89 (UA 3)
Divertimento 2 WoO 103 (UV 1, 1965)
Drei Stücke für Klavier WoO 37 (1962)
Drei Weihnachtslieder WoO 24 (1951)
Duettos para 2 flautas WoO 100 (UB 8)
É doce morrer no mar WoO 51 (1967)
É doce morrer no mar WoO 68 ((1977)
É doce morrer no mar WoO 85 (1989)
Eine Ouvertüre zu Caesar WoO 107 (UV 5, 1951)
Epilog 1 WoO 96 (UB 4)
Es kommt ein Schiff geladen WoO 30 (1955)
Es war einmal ein Mann WoO 43 (1966)
Europa, França e Bahia WoO 50 (1967)
2 - Exercício WoO 45 (1966)
Farinhada WoO 46 (1966)
Fünf Chinesische Lieder WoO 12 (1949)
Fragmente WoO 4 (1945)
"Frühvollendete" Braun WoO 22 (1951)
"Frühvollendete" Büchner WoO 21 (1951)
"Frühvollendete" Kleist WoO 20 (1951)
"Frühvollendete" Lenz WoO 19 (1951)
"Frühvollendete" Trakl WoO 15 (1950)
Fuge für Streichquartett WoO 13 (1950)
Fuge für Streichquartett in fis WoO 87 (UA 1)
Geistliches Tanzlied zur Hochzeit WoO 63 (1975)
"Gira Estrela" WoO 106 (UV 4)

EW WoO: IV Unvollständige / verworfene Werke

Hochzeitskantate WoO 23 (1951)
Iemanjá WoO 42 (1965)
Ímpeto WoO 71 (1977)
Improvisações WoO 72 (1978)
"Integer vitae..." WoO 91 (UA 5)
Jacarista WoO 92 (UA 6)
Jugoslawisch –bulgarisch WoO 95 (UB 3)
Kanon für Orgel WoO 26 (1952)
Klavierübung 3 WoO 39 (1962/63)
Lagôa WoO 52 (1967)
Lied der Sterndreher WoO 97 (UB 5)
Lieder auf Texte von Hermann Hesse WoO 7 (1946/47)
3 Marinhas WoO 60 (1974)
16 Melodias do passado WoO 81 (1987)
Meridian - Katapult WoO 82 (1988)
Mozart. Kadenzen zum Klavierkonzert (KV 466) WoO 6 (1946/74)
Musik für S, T, Ob. u. Git. nach 3 Minneliedern WoO 110 (1960)
Na morte dos rios WoO 98 (UB 6)
Nêga Lourença WoO 64 (1975)
Notturmo für 5 Blockflöten WoO 36 (1962)
O "Bem" do Mar WoO 76 (1984)
O Carreteiro (Toada) WoO 44 (1966)
Ô lê lê ô Bahia WoO 49 (1967)
Ondina WoO 78 (1985)
Oratorio de Santa Maria Egípcíaca WoO 33 (1959)
Orchidee WoO 84 (1988)
O Sol Virou WoO 75 (1983)
O Vira dó Minho WoO 34 (1960)
Passacaglia "Formatura" WoO 56 (1969)
69 Peças crônicas e anacrônicas WoO 58 (1971)
Peças para órgão WoO 105 (UV 3)
2 Pieces for equal voices / 2 Stücke für gleiche Stimmen WoO 48 (1966)
Poema de Natal WoO 102 (UB 10)
Prelúdio –Choral WoO 94 (UB 2)
Psalm 13 WoO 14 (1950)
Questionário WoO 67 (1977)
Quintett für Streichquartett und Klavier WoO 16 (1950)
Quintett für Streichquartett und Oboe WoO 17 (1951)
8 Rätsel / Quebra-cabeças WoO 99 (UB 7)
Requiem nach P. de la Rue WoO 55 (1969)
Schulthess-Trio WoO 59 (1971/73)
Signet 1991 WoO 86 (1989)
Sonate für Violine WoO 25 (1952)
Sonatina III WoO 69 (1977)
Sonatina, Recitativo e Toccata WoO 53 (1968)
Sonatine für Klavier WoO 29 (1954)
Spanischer Tanz WoO 27 (1953)
Suite "Cantos infantís Brasileiros" WoO 80a (1987)
Suite latinoamericana WoO 66 (1976)
Suite para violão / Suite für Gitarre WoO79 (1985)

EW WoO: IV Unvollständige / verworfene Werke

Streichquartett WoO 9 (1947/48)

Streichquartett WoO 10 (1947)

Tempo di Minuetto WoO 88 (UA2)

Toada dos remeiros do São Francisco WoO 62 (1974)

Um e outro WoO 104 (UV 2, 1977)

Variacões sobre 2 danças de Hans Neusidler WoO 65 (1976)

Vier Kanons nach Benediktbeurer Liedern WoO 32 (1959)

Volta e meia WoO 73 (1980)

Vom Volke WoO 1 (1941)

Xô Arara WoO 47 (1966)

Zweiteilige Komposition für Orchester WoO 108 (UV 5, 1951)

Zwölf Lieder nach Übertragungen Klubunds aus dem Chinesischen WoO 8 (1947)

EW WoO: Werke nach Gattungen

Die Abteilungen

A	Szenische Werke	K	Ensembles
B	Chor und Orchester	L	Sextett
C	Chor (mit Vokalsolo) und Soloinstrumenten	M	Quintette
D	Chor a cappella	N	Quartette
E	Vokalquintette und -quartette	O	Trios
F	Solostimme und Klavier	P	Duos
G	Solostimme und andere Instrumente	Q	Klavier/Orgel solo
H	Orchester	R	Andere Soloinstrumente
I	Orchester und Soloinstrument		

A Szenische Werke

- WoO 33 Oratorio de Santa Maria Egipciaca (1959)
Szenisch oder halbszenisch gedacht. Auch konzertant aufführbar.

B Chor und Orchester

- WoO 55 Requiem nach P. de la Rue (1969)
WoO 56 Passacaglia "Formatura" (1969)

C Chor (mit Vokalsolo) und Soloinstrumente

- WoO 42 Iemanjá (1965)
Solosopran, Konga-Drums, gemischter Chor
- WoO 46 Farinhada (1966)
Solosopran, Konga-Drums, gemischter Chor
- WoO 57 3 Choräle mit Orgelvorspielen (1970)
Singstimme oder einstimmiger Chor, Orgel (s. auch **G**)
- WoO 70 4 Choräle auf Texte von Silja Walter (1977)
1- bis 4-stimmiger gemischter Chor, Orgel
- WoO 73 Volta e meia – 4 Übungsstücke für Chorgesang (1980)
3- bis 9-stimmig, Nr. IV 2 Halbchöre mit Schlagzeug (s. auch **D**)
- WoO 74 Der Atem des Herrn (1982)
Chor einstimmig, Orgel oder Klavier

D Chor a cappella

- WoO 14 Psalm 13 (1950)
für 5 Stimmen (s. auch **E**)
- WoO 24 3 Weihnachtslieder (1951)
für 3 Stimmen
- WoO 32 4 Kanons für gleiche Stimmen, nach Benediktbeurer Liedern (1959)
- WoO 34 O Vira do Minho (1960)
Gemischter Chor SATB
- WoO 40 Benedito pretinho (1959/63)
für 4 Stimmen SA oder Ms TB

EW WoO: Werke nach Gattungen

- WoO 41 Boi Bumbá (1964)
für 4 Stimmen SATB
- WoO 43 Es war einmal ein Mann (1966)
Kanon
- WoO 44 O Carreteiro (1966)
für 5 Stimmen SATBarB
- WoO 47 Xô Arara (1966)
für 4 Stimmen SATB
- WoO 48 2 Pieces for equal voices / 2 Stücke für gleiche Stimmen (1966)
- WoO 49 Õ lê lê ô Bahia (1967)
für 4 Stimmen
- WoO 51 É doce morrer no mar (1967)
Gemischter Chor SATB
- WoO 52 Lagôa (1967)
für 4 Stimmen
- WoO 60 3 Marinhas (1974)
für 3 Stimmen SAB
- WoO 61 Dão-Dê
Gemischter Chor SATB
- WoO 62 Toada dos remeiros do São Francisco
Gemischter Chor SATB
- WoO 64 Nêga Lourença (1975)
Gemischter Chor SATB
- WoO 67 Questionário (1977)
für 4 Stimmen SATB
- WoO 73 Volta e meia (1980) - 4 Übungsstücke für Chorgesang (1980)
3- bis 9-stimmig, Nr. IV mit Schlagzeug (s. **C**)
- WoO 75 O Sol Virou (1983)
Gemischter Chor SATB
- WoO 76 O "Bem" do Mar (1984)
Gemischter Chor SATB
- WoO 83 Amabilidades (1988)
2 Halbchöre
- WoO 91 "Integer vitae..."
(UA 5) Einstimmiger Chor
- WoO 97 Lied der Sterndreher
(UB 5) für 4 Stimmen SATB
- WoO 98 Na morte dos rios
(UB 6) Zweistimmig, Stimmen stellenweise geteilt
- WoO 101 Carrilhão
(UB 9) für 3 gleiche Stimmen
- WoO 102 Poema de Natal
(UB 10) für 2 gleiche Stimmen

EW WoO: Werke nach Gattungen

WoO 104 Um e outro (1977)
(UV 2) Text nur teilweise vorhanden

WoO 106 "Gira Estrela"
(UV 4) für 4 gemischte Stimmen (Kinderchor?)

E Vokalquintette und -quartette

WoO 14 Psalm 13 (1950)
für 5 Stimmen S1S2ATB, auch für Chor (s. **D**)

WoO 23 Hochzeitskantate (1951)
für 4 Stimmen (SATB) und Klavier

F Solostimme und Klavier

WoO 3 Alte Weisen (1944/45)
für Ms oder Bar

WoO 7 Lieder auf Texte von Hermann Hesse (1946/47)
für Ms oder Bar

WoO 12 Fünf chinesische Lieder (1949)
für Alt

WoO 18 Abschied am Abend (1951)
für Sopran

WoO 38 Cidadezinha qualquer (1962)
für mittlere Stimme

WoO 50 Europa, França e Bahia (1967)
für Sopran

WoO 63 Geistliches Tanzlied zur Hochzeit (1975)
für tiefe Stimme (s. auch **G**)

WoO 81 16 Melodias do passado
für mittlere Stimme

WoO 96 Epilog 1
(UB 4) für Bariton

G Solostimme und andere Instrumente

WoO 8 Zwölf Lieder aus dem Chinesischen (1947)
für Bass, Violine und Bratsche

WoO 54 Astronauta libertado (1968)
Singstimme und Generalbass (Gitarre)

WoO 57 3 Choräle mit Orgelvorspielen (1970)
Singstimme oder einstimmiger Chor (s. auch **C**)

WoO 63 Geistliches Tanzlied zur Hochzeit (1975)
Singstimme (tief) und Orgel (s. auch **F**)

WoO 80 a Suite "Cantos infantis Brasileiros" (1987)
Singstimme mit Streichquartett und 2 Flöten

WoO 92 Jacarista
(UA 6) für Alt, Klarinette und Klavier

EW WoO: Werke nach Gattungen

H Orchester

- WoO 11 Das Zürcher Spiel vom reichen Mann und armen Lazarus (1948)
Schauspielmusik, 4 Teile
- WoO 20 "Frühvollendete" - Kleist (1951)
für 2 Hörner, Pauke, kl. Streichorchester
- WoO 45 2 - Exercício (1966)
kleines Orchester
- WoO 58 69 Peças crônicas e anacrônicas (1971)
für alle Instrumente des Sinfonieorchesters, je solo (s. auch **R**)
- WoO 65 Variações sobre 2 danças de Hans Neusidler (1976)
kleines Orchester
- WoO 103 Divertimento 2 (1965)
(UV 1) Sätze 3 u. 4; Sätze 1 u. 2 unbekannt
- WoO 107 Ouvertüre zu Caesar von Shakespeare (1951)
(UV 5) von E.W. als "ungültig" bezeichnet
- WoO 108 Zweiteilige Komposition für Orchester (1951)
(UV6) von E.W. als "ungültig" bezeichnet

I Orchester und Soloinstrument

- WoO 93 Aria em homenagem a J. S. Bach
(UB 1) Solofagott, Streichorchester, Glockenspiel ad libitum

K Ensembles

- WoO 19 "Frühvollendete" - Lenz (1951)
für Fl., Ob., Fg., Vl., Vla., Vc., Kb., Cemb.
- WoO 22 "Frühvollendete" – Braun (1951)
für 7 Instrumentalisten (keine Streicher)
- WoO 35 20 Cánones (1961)
für beliebige Instrumentengruppen einsetzbar, ohne Angabe von E.W.
- WoO 77 Boi Aruá (1984)
Stimmenmaterial der Filmmusik; Partitur rekonstruierbar
- WoO 86 Signet 1991
für Blechbläser und Pauken

L Sextett

- WoO 71 Ímpeto (1977)
für Fl., Kl., 2 Vl., Vc., Klav.
- WoO 80 Anda a Roda (1987)
für Streichquartett und 2 Flöten

M Quintette

- WoO 15 "Frühvollendete" - Trakl (1950)
für Vl., Vla., Vc., Kb., Klav.
- WoO 16 Quintett für Streichquartett und Klavier (1950)
- WoO 17 Quintett für Streichquartett und Oboe (1951)
Satz V mit Singstimme ad libitum

EW WoO: Werke nach Gattungen

- WoO 21 "Frühvollendete" - Büchner (1951)
für Ob., 2 Vl., Vla., Vc.
- WoO 36 Notturmo für 5 Blockflöten (1962)
Sopran, Alt, Tenor, Bass I, Bass II
- WoO 66 Suite latinoamericana (1976)
für Bläserquintett

N Quartette

- WoO 9 Streichquartett (1947/48)
- WoO 10 Streichquartett (1947)
- WoO 13 Fuge für Streichquartett (1950)
- WoO 87 Fuge für Streichquartett in fis (ca. 1950)
(UA 1)
- WoO 94 Prelúdio – Choral
(UB 2) Bläserquartett (Fl., Ob., B-Sax., Fg.)

O Trios

- WoO 59 Schulthess-Trio (1971/73)
Violine, Violoncello, Klavier
- WoO 88 Tempo di Minuetto (ca. 1950)
(UA 2) für Streichtrio
- WoO 89 Die Heirat wider Willen
(UA 3) zu einer Komödie; für Flöte, B-Klarinette, Violoncello
- WoO 99 8 Rätsel / Quebra-cabeças
(UB 7) bis zu 3 beliebigen Instrumenten (s. auch **R**)

P Duos

- WoO 31 Aria und Rondo (1955)
für Violine und Orgel
- WoO 53 Sonatina, Recitativo e Toccata (1968)
für Trompete und Klavier
- WoO 78 Ondina (1985)
für Flöte und Klavier
- WoO 100 Duetto para 2 flautos
(UB 8)

Q Klavier/Orgel solo

- WoO 1 Vom Volke (1941)
Klavierstück
- WoO 2 Alte Weisen (1944)
12 Klavierstücke
- WoO 4 Fragmente (1945)
Klavierstück

EW WoO: Werke nach Gattungen

- WoO 5 Alla Danza Tedesca (1945)
 Klavierstück
- WoO 6 Mozart-Kadenzen (1946/74)
 Kadenzen zum Klavierkonzert in d-moll (KV 466)
- WoO 26 Kanon für Orgel (1952)
- WoO 27 Spanischer Tanz (1953)
 Klavierstück
- WoO 28 Allegretto (1953)
 Klavierstück
- WoO 29 Sonatine (1954)
 Klavierstück
- WoO 30 Es kommt ein Schiff geladen (1955)
 Kleines Choralvorspiel für Orgel
- WoO 37 Drei Stücke für Klavier (1962)
- WoO 39 Klavierübung 3 (1962/63)
 17 Stücke
- WoO 68 É doce morrer no mar (1977)
 Variationen für Klavier
- WoO 69 Sonatina III (1977)
 für Klavier
- WoO 72 Improvisações (1978)
 14 Übungsvorschläge für Klavier
- WoO 82 Meridian - Katapult
 2 kurze Klavierstücke
- WoO 84 Orchidee (1988)
 Kleines Klavierstück
- WoO 85 É doce morrer no mar (1989)
 Weitere Variationen für Klavier (vgl. WoO 59)
- WoO 90 Andante maestoso
(UA 4) Klavierstück
- WoO 95 Jugoslawisch – bulgarisch
(UB 3) Klavierstücke
- WoO 105 Peças para órgão
(UV 3) 2 Orgelstücke (von 3 geplanten)

R Andere Soloinstrumente

- WoO 25 Sonate für Violine allein (1952)
- WoO 58 69 Peças crônicas e anacrônicas (1971)
 69 Stücke für alle Instrumente des Sinfonieorchesters, je solistisch aufführbar (2 bis 7 Stücke
 pro Instrument)
- WoO 79 Suite para violão / Suite für Gitarre WoO79 (1985)
- B7oO 99 8 Rätsel / Quebra-cabeças
(UB 7) für beliebige Instrumente (s. auch **O**)

EW WoO: Anhang

Kurz vor der Drucklegung gab die brasilianische Widmer-Forscherin I.M. Costa Nogueira Nachricht von vier uns bisher unbekanntem Werken Widmers aus der Bahianer Zeit. Sie werden hier nachgetragen

- WoO 109 **4 Canções sobre poemas brasileiros para voz aguda e piano** (1960)
(4 Lieder nach brasilianischen Gedichten für hohe Stimme und Klavier)
1. Se eu me sentasse agora (Wenn ich mich jetzt hinsetzte) - 2. Eu diferente da vida (Ich, vom Leben weggeschoben) - 3. A moça e o trem (Das Mädchen und der Zug) - 4. Variações sem tema (Variationen ohne Thema)
Text: 1. u. 2. Júlia Santos, 3. u. 4. João Cabral de Melo Neto (port.)
Dauer: Total 6' 30"
Manuskriptkopie
(Die Abteilung **G** der Werke nach Gattungen ist damit zu ergänzen.)
- WoO 110 **Musik für Sopran, Tenor, Oboe und Gitarre nach 3 Minneliedern** (1960)
1. Du bist mîn (S/Ob.) - 2. Nahtegal, sing einen dôn mit sinne (T/Ob., Git.) - 3. Du rîst und læst mich eine (S/Ob., Git.) - 4. Nahtegal, sing einen dôn mit sinne (T/Ob., Git.)
Text: 1. Anonym, Ende 12. Jh. - 2. Anonym (Carmina Burana 146a) - 3. Dietmar von Eist (12. Jh.) aus "Slæfest du, friedel ziere?" - 4. Gleich wie 2. (alle mittelhochdeutsch)
Dauer: Keine Angabe (1. 27 Takte, 2. 41 Takte, 3. 20 Takte, 4. 29 Takte)
Manuskriptkopie
- Beim Titel: "für Júlia Santos"
- Am Schluss: "Alle Gedichte sind der Sammlung 'Deutsche Lyrik des Mittelalters', die im Manesse Verlag erschienen ist, entnommen".
(Die Abteilung **F** der Werke nach Gattungen ist damit zu ergänzen.)
- WoO 111 **É doce morer no mar...** (22.Febr.1981)
Bearbeitung des Liedes von Dorival Caymmi/Jorge Amado für Chor, Streicherensemble (je 3) und Oboe solo
Dauer:5'
- Entwicklung der Fassung für Chor a.c.1967 (WoO 51)
- Vgl. auch die Versionen WoO 68 und 85.
(Die Abteilung **B** der Werke nach Gattungen ist damit zu ergänzen.)
- WoO 112 **"BIOTERIO MUSICAL" / DAS MODIFICAÇÕES** (22.Febr. 1988)
(Musikalischer Lebensraum / Über Veränderungen)
Keine Angaben über Instrument / Stimme / Dauer
Achttaktiges Thema mit 28 Veränderungen, in e-moll (Umkehrungen in Es) fast alle einstimmig (15/16 mit "harmonischem Substrat"), je mit Titel bezeichnet.
- Auf S.1 mit vollem Namen signiert, die folgenden S. je mit Initialen und Jahreszahl versehen.
- Notiz zu Nr.27: "Vgl. die Coda des 4.Satzes von Beethovens Streichquartett op.130".
- Neben dem Titel Vermerk "13° CIV BRASILA" - ob Beitrag zu einem Kongress?